

专业代码\_\_\_\_\_

密 级\_\_\_\_\_

成都理工大学

## 学士学位论文（设计）

学院名称\_\_\_\_\_体育学院\_\_\_\_\_

专业名称\_\_\_\_\_休闲体育专业\_\_\_\_\_

题目名称 峨眉武术文化在影视剧作品中的表达与传播

学生姓名 田青 学号 201815030205

指导教师 文 焯 职称 教授

答辩日期\_\_\_\_\_ 成绩\_\_\_\_\_

答辩委员会主任（签名）\_\_\_\_\_

# 峨眉武术文化在影视剧作品中的表达与传播

作者姓名：田青 专业班级：休闲体育 2 班 指导教师：文烨

## 摘要

峨眉武术文化作为巴蜀地区特有的文化标识，在传统武术文化中具有重要的地位。新时代背景下，影视行业的繁荣发展为峨眉武术带来了巨大的契机，峨眉武术类影视作品能够让更多人知晓并关注峨眉武术，从而引导大众积极尝试传承和练习峨眉武术，帮助峨眉武术更好的传播到全世界。本研究通过文献资料法、观察法、逻辑分析法、数据统计法、比较分析法等研究方法对峨眉武术文化内涵的四个结构层面在影视剧作品中的表达方式与传播效果，具体展开分析阐述，初步探究发现：

1) 影视作品中峨眉武术文化的物器技术层在武术技术、武术器械、武术服装、武术建筑、饮食文化、音乐要素等方面进行了表达和演绎。影视作品将峨眉武术技术进行具象化、夸张化、玄幻化、艺术化表达；武术器械种类繁多、实用性强、侧重于表现峨眉武术的剑文化；建筑具有浓厚的宗教色彩和艺术性；服装的审美表达上具有时代性，设计趋向于舒适便捷，利于人物形象的塑造；饮食具有四川峨眉山的的地域特色和养生功能；音乐迎合峨眉武术“刚柔并济”的技击特点，具有渲染故事氛围的作用。

2) 影视作品中峨眉武术文化的制度习俗层在等级制度、管理制度、传承方式、传授方式、组织方式、比赛方式等方面的表达都给观众留下了深刻的印象。武侠影视剧中峨眉武术门派的等级制度森严；管理制度严格，尤其针对女性的贞操更为严苛；传承方式多为师徒传承，传授方式有身传口授、亲身示范、武林秘籍等方式；武术组织主要以门派或民间组织的方式所呈现；比赛方式有防身自卫型和竞技比赛型。

3) 影视作品中峨眉武术文化的行为理念层在行为准则、礼仪规范、武德培养、模范效应、风险理念、执行理念等方面的表达都十分注重“侠义”思想。影视作品中峨眉武术的行为准则是正义为先，行事具有礼教化；武术礼仪多为抱拳礼和拜师礼仪；武德培养大多来自师父的言传身教和社会环境的约定俗成；峨眉掌门人在武术组织中具有模范效应；峨眉武术的风险理念体现在与其他门派的竞争以及武术继承的危机感；执行理

念则多以“尊师命”为主。

4) 影视作品中峨眉武术文化的心态价值层在辩证哲学、宗教信仰、社会意识、价值观念、民族性格和民族情感等方面的表达与中华民族的传统文化思想相契合。峨眉武术受释儒道的宗教信仰文化的影响侧重于“天人合一”、“自然无为”、“知行合一”等哲学思想的表达；峨眉武术的社会意识强烈，尤其表现在发展传承方面；峨眉武术的价值观念在个人、社会和国家层面均有所体现；峨眉武术具有独特性、表征性、稳定性和继承性的民族性格特征；在民族情感上表达出了“舍生取义”的崇高的民族大义。

对此提出以下建议：1) 峨眉武术类影视作品应提高创作质量，争取潜在受众。2) 峨眉武术类影视作品应增加作品题材，讲述峨眉故事。3) 峨眉武术类影视作品应借鉴成功经验，推动产业发展。4) 峨眉武术类影视作品应完善运营团队，提高传播效果。

**关键词：**峨眉武术文化；影视作品；表达；传播

## Expression and dissemination of Emei Wushu Culture in film and television dramas

Abstract: Emei Wushu culture, as a unique cultural symbol in Bashu area, plays an important role in traditional Wushu culture. In the context of the new era, the prosperity and development of the film and television industry has brought great opportunities for Emei martial arts. Emei martial arts film and television works can let more people know and pay attention to Emei martial arts, so as to guide the public to actively try to inherit and practice Emei martial arts and help Emei martial arts better spread all over the world. Through the research methods of literature, observation, logical analysis, data statistics and comparative analysis, this study studies the expression and communication effect of the four structural levels of Emei Wushu cultural connotation in film and television dramas, specific analysis and elaboration, preliminary exploration and discovery:

1) In the film and television works, the object technology layer of Emei martial arts culture expresses and deduces martial arts technology, martial arts equipment, martial arts clothing, martial arts architecture, food culture, music elements and so on. The film and television works embody, exaggerate, fantasy and artistic expression of Emei Wushu technology; Martial arts instruments have a wide variety and strong practicability, focusing on the sword culture of Emei martial arts; Architecture has strong religious color and artistry; The aesthetic expression of clothing has the characteristics of the times, and the design tends to be comfortable and convenient, which is conducive to the shaping of characters; The diet has the regional characteristics and health preservation function of Mount Emei in Sichuan; Music caters to the attack characteristics of Emei martial arts "combining hardness and softness", and plays a role in rendering the story atmosphere.

2) In the film and television works, the expression of the system and custom level of Emei Wushu Culture in the aspects of hierarchy, management system, inheritance mode, teaching mode, organization mode and competition mode has left a deep impression on the audience. The hierarchy of Emei martial arts sect in martial arts film and television dramas is strict; The management system is strict, especially for women's chastity; The inheritance methods are mostly teachers and apprentices. The teaching methods include oral instruction,

personal demonstration, Wulin secret script and so on; Martial arts organizations are mainly presented in the form of sects or non-governmental organizations; The competition methods include self-defense and competitive competition.

3) In the film and television works, the behavior concept layer of Emei Wushu culture pays great attention to the thought of "Chivalry" in the expression of code of conduct, etiquette norms, cultivation of martial ethics, exemplary effect, risk concept, implementation concept and so on. The code of conduct of Emei Wushu in film and television works is that justice comes first and behavior is civilized; Martial arts etiquette is mostly boxing ceremony and teacher worship etiquette; The cultivation of martial morality mostly comes from the words and deeds of master and the conventions of social environment; The leader of Emei has an exemplary effect in Wushu organization; The risk concept of Emei Wushu is reflected in the competition with other sects and the sense of crisis of Wushu inheritance; The implementation concept is mostly based on "respecting teachers' life".

4) The expression of the psychological value layer of Emei Wushu Culture in film and television works in dialectical philosophy, religious belief, social consciousness, values, national character and national emotion is consistent with the traditional cultural thought of the Chinese nation. Influenced by the religious belief culture of Buddhism, Confucianism and Taoism, Emei Wushu focuses on the expression of philosophical thoughts such as "unity of heaven and man", "natural inaction" and "unity of knowledge and practice"; Emei Wushu has a strong social consciousness, especially in the development and inheritance; The values of Emei Wushu are reflected in the individual, social and national levels; Emei Wushu has the national character characteristics of uniqueness, representativeness, stability and inheritance; It expresses the lofty national righteousness of "sacrificing life for justice" in national emotion.

In this regard, the following suggestions are put forward: 1) Emei martial arts film and television works should improve the creative quality and strive for potential audiences. 2) Emei martial arts film and television works should add themes to tell the story of Emei. 3) Emei martial arts film and television works should learn from successful experience and promote industrial development. 4) Emei martial arts film and television works should

improve the operation team and improve the communication effect.

Key words: Emei Wushu culture; Film and television drama works; expression; spread

# 目录

<b>第 1 章 前言</b> .....	9
1.1 选题依据 .....	12
1.1.1 影视行业繁荣发展 .....	13
1.1.2 峨眉武术的传播效果欠佳 .....	15
1.1.3 影视行业为峨眉武术的传播带来巨大的契机 .....	17
1.2 研究目的 .....	19
1.3 研究意义 .....	19
1.3.1 唤醒民族记忆，扎根巴蜀大地 .....	19
1.3.2 借力政策东风，发挥经济价值 .....	20
<b>第 2 章 文献综述</b> .....	21
2.1 峨眉武术文化 .....	21
2.2 5W 传播模式 .....	24
2.3 关于武术文化传播的研究综述 .....	27
2.4 峨眉武术文化传播的研究综述 .....	29
2.5 影视作品传播峨眉武术文化的研究综述 .....	31
<b>第 3 章 研究对象与方法</b> .....	34
3.1 研究对象 .....	34
3.2 研究方法 .....	34
3.2.1 文献资料法 .....	34
3.2.2 视频观察法 .....	35
3.2.3 数据统计法 .....	35
3.2.4 逻辑分析法 .....	35
3.2.5 比较分析法 .....	35
<b>第 4 章 结论与分析</b> .....	36
4.1 峨眉武术文化器物技术层在影视作品中的表达与传播 .....	36
4.1.1 峨眉武术的技术文化在影视作品中的表达与传播 .....	37
4.1.2 峨眉武术的器械文化在影视作品中的表达与传播 .....	42
4.1.3 峨眉武术的建筑文化在影视作品中的表达与传播 .....	47
4.1.4 峨眉武术的服装文化在影视作品中的表达与传播 .....	50
4.1.5 峨眉武术的饮食文化在影视作品中的表达与传播 .....	53
4.1.6 峨眉武术的音乐文化在影视作品中的表达与传播 .....	55
4.2 峨眉武术文化制度习俗层在影视作品中的表达与传播 .....	57
4.2.1 峨眉武术的等级制度在影视作品中的表达与传播 .....	58

4.2.2 峨眉武术的管理制度在影视作品中的表达与传播	59
4.2.3 峨眉武术的传承方式在影视作品中的表达与传播	61
4.2.4 峨眉武术的传授方式在影视作品中的表达与传播	62
4.2.5 峨眉武术的组织方式在影视作品中的表达与传播	63
4.2.6 峨眉武术的比赛方式在影视作品中的表达与传播	64
4.3 峨眉武术文化行为理念层在影视作品中的表达与传播	66
4.3.1 峨眉武术的行为准则在影视作品中的表达与传播	67
4.3.2 峨眉武术的礼仪规范在影视作品中的表达与传播	68
4.3.3 峨眉武术的武德培养在影视作品中的表达与传播	69
4.3.4 峨眉武术的模范效应在影视作品中的表达与传播	71
4.3.5 峨眉武术的风险理念在影视作品中的表达与传播	72
4.3.6 峨眉武术的执行理念在影视作品中的表达与传播	73
4.4 峨眉武术文化心态价值层在影视作品中的表达与传播	73
4.4.1 峨眉武术的辩证哲学在影视作品中的表达与传播	74
4.4.2 峨眉武术的宗教信仰在影视作品中的表达与传播	76
4.4.3 峨眉武术的社会意识在影视作品中的表达与传播	78
4.4.4 峨眉武术的价值观念在影视作品中的表达与传播	79
4.4.5 峨眉武术的民族性格在影视作品中的表达与传播	80
4.4.6 峨眉武术的民族情感在影视作品中的表达与传播	80
<b>结论</b>	82
(1) 峨眉武术文化器物技术层在影视作品中的表达与传播	82
(2) 峨眉武术文化制度习俗层在影视作品中的表达与传播	82
(3) 峨眉武术文化行为理念层在影视作品中的表达与传播	83
(4) 峨眉武术文化心态价值层在影视作品中的表达与传播	84
<b>建议</b>	84
(1) 峨眉武术类影视作品应提高创作质量，争取潜在受众	85
(2) 峨眉武术类影视作品应增加作品题材，讲述峨眉故事	85
(3) 峨眉武术类影视作品应借鉴成功经验，推动产业发展	85
(4) 峨眉武术类影视作品应完善运营团队，提高传播效果	85
<b>致谢</b>	87
<b>参考文献</b>	88
<b>附录一</b>	93
<b>附录二</b>	94

## 第 1 章 前言

中国武术的历史文化悠久，文化内容丰富多彩，文化内涵博大精深。原始社会出现人类文明后，武术的萌芽期也随之产生。为了适应“物竞天择，适者生存”的自然规律，人类与禽兽免不了要展开殊死搏斗，斗争过程中运用四肢进行翻滚、闪躲、拳打、脚踢等技能的同时也会使用木棍、木矛、石锤、石刀等器械，长期搏斗经验的积累，促使人们产生了斗争的技巧并逐渐能够拥有灵活运用的能力和观念，武术的技击性便得以展现，原始武术帮助人们在生存竞争中获得胜利。人与人斗也是在生存竞争中的重要特点，人们为争夺食物、领地、择偶权而选择性地展开斗争，人们的竞争战斗意识推进了武术萌生的进程。商周时期，青铜器的广泛使用，制造出了伤害性比原始武器更高的戈、矛、剑、弩，进而促进了射术的发展。周代时，具有技巧性的拳搏和角力发展到了一定的水平，且出现了更高文明的武士教育。

春秋战国时期，生产力提高，经济发展迅速且战争频繁，极大地促进了社会的尚武之风及军事演艺的演进，武术的功能也呈现出表演、竞赛、娱乐、健身等多种功能，人们的武术意识得以提高，武学系统开始基本建立。魏晋、南北朝、三国时期中原地区的长期大规模战乱，让我国南北各个民族武术思想的精髓开始得以交融，武术文化逐渐得到进一步的交流继承与创新。唐代武则天时期的中国，由于封建社会生产力大范围发展，经济繁荣，武术思想的各种文化形态等也随之在武则天时期里得到空前大范围发展，创立出了一整套武举选拔制度。南宋和北宋时期，开始注重研究发展各种军事武艺，武举制度体系和军事武学系统得到的进一步充实完善，出现形成了许多以地方乡社组织为活动基础发展的各类民间武艺性质的结社组织，市民阶层开展了多姿多彩的武术活动。明朝中期，中国的武术运动发展的突飞猛进，出现了众多武术风格迥异的拳术流派，且十八般武艺也均有明确具体规范的名称内容，至此中国的武术体系雏形已经大体形成。清朝时，民间武术与教门、结社有着密不可分的联系，白莲教、天地会、拜上帝会等大多都是反清组织。

民国时期军阀割据，国家动荡不安，辛亥革命后，各界人士强调“强国强种”，人们意识到中华传统武术的重要性，称武术为“国术”以城市组织为中心开展武术推广普及活动，不仅成立了一系列的国术馆，还将武术正式纳入学校体育课程，开办武术运动会，开展武术学术研究。

新中国成立后，党、国家和上级政府均对体育文化工作十分重视和关怀。党的十一届三中全会后，武术开始进入发展的兴盛期，全国武术会议的举行让武术运动开展得如火如荼，全国上下陆续建立了一系列的武术机构。1979 年 1 月，国家体委下发了《关于挖掘、整理武术遗产的通知》，要求各级体委做好挖掘传统武术，抢救武术文化遗产的工作（王德磊<sup>[1]</sup>，2009）。这一空前创举，激发了广大武术工作者思想上奋发向上的积极性和崇高的爱国热情，再现了武术博大精深、瑰丽璀璨的魅力，对武术事业的传承产生了重要而又深远的影响。新中国的武术运动不但极大地丰富了人民的文化生活，还满足了人们强身健体的需求，提升了人民的身体健康水平，通过将武术引向海外，走出国门，面向世界，促进了国际的文化的友好交流，创立了举世瞩目的辉煌业绩。

国之瑰宝峨眉武术也在挖掘传统武术工作中得以重见天日，大放光彩。峨眉传统武术峨眉武术可谓是“海纳百川，有容乃大”，其武术体系十分庞杂，像一棵参天大树，枝叶如云，郁郁葱葱。作为巴蜀地区独具一格的民族特色武术，峨眉武术具有内外双修、形神合一的鲜明特点，据国内相关史料记载，其历史可追溯至春秋战国时期，发源地为四川省乐山市峨眉山市地区，但随着其逐渐成长完善和发展，也并不完全限于乐山市，千百年间就已遍布在巴蜀地区，“一树开五花，五花八叶扶”便是对其生动形象的概括描述。“一树”则指的是四川峨眉武术这棵参天大树，“五花”分别指开县的黄陵派、灌县的青城派、通江的铁佛派、丰都的青牛派还有涪陵的点易派，“八叶”则是指峨眉武术的八大主要分支：僧门、岳门、赵门、杜门、洪门、会门、字门、化门（TRAN VAN RIN<sup>[2]</sup>，2019）。除此之外还有孙门、生门、弦虎门、子午门、盘破门等诸多分支，可谓百花争艳，蔚为壮观。因为传承峨眉传统武术内容十分丰富多彩，具有很珍贵稀有的艺术传承及学习借鉴价值，所以受到政府领导的鼓励支持与推广传播，2008 年峨眉传统武术也被中国正式宣布列为人类非物质文化遗产。

随着峨眉武术的进一步传播推广，普通人也有机会一睹其风采，在川渝各地尤其是成都、乐山、重庆等地。当地体育部门结合旅游文化部门，武术活动举办得如火如荼，开展了一系列大大小小的武术比赛，诸如中国·四川国际峨眉武术节、世界传统武术锦标赛、峨眉武术锦标赛等，还开办了各种各样的武馆和武术学校，比如峨眉山武术学院、峨眉山文武学校、峨眉山文武经略学校等等。虽然新时代的人们已经不再像先人一样需

[1] 王德磊. 中国武术现代流变历程及其规律探索[D]. 武汉体育学院, 2009.

[2] TRAN VAN RIN. 越南传统武术发展研究[D]. 武汉体育学院, 2019.

要习武来防身获取生存斗争的胜利，但自古以来，健康的身心状态一直是人们对生活的追求。峨眉武术作为中国传统武术文化，其修身养性、强身健体、预防疾病、减轻压力、改善身体的柔韧性等功能在今天同样适用。

随着科技进步的日新月异，人类社会生活变得比以前便利，但随之带来的还有工作节奏的加快，在北京、上海、广州、深圳、成都等大城市尤为明显，人们因此变得比以前更容易紧张与产生压力，尤其是工作强度较大的上班族，据调查越来越多的上班族身体进入亚健康状态，以至于很多企事业单位的工作人员在三十多岁便出现了高血压、脂肪肝等症状。2019 年末，一场疫情席卷了中华大地，新冠肺炎疫情的反复出现，导致越来越多的人开始关注自身及亲人的身体健康状况，而学习峨眉武术，不仅成功迎合了大众健身康养的、愉悦身心的运动需求，还能够树立起文化自信，这也是继承和弘扬中华民族优秀传统文化的有效方式之一。正因如此，川渝地区以保护和传承传统文化为旗，号召广大学校开展相关课程，而峨眉武术的发展历程也迈上了专业化、特色化的新阶梯，许多大学开展的峨眉武术课程别具一格，颇具地方特色，如内江师范学院等。

近年来，随着信息技术的发展和互联网的普及，网络生活已成为公共生活的新领域。2022 年 2 月 25 日中国互联网络信息中心（CNNIC）发布第 49 次《中国互联网络发展状况统计报告》。报告显示，截至 2021 年 12 月，我国网民规模达 10.32 亿，较 2020 年 12 月增长 4296 万，互联网普及率达 73.0%<sup>[1]</sup>。其中就有许多人选择在智能手机或电脑上观看影视作品来消遣娱乐。影视剧作为兼具视觉与听觉的艺术形式，在其诞生之初便注定了其在传播学上举足轻重的地位，而电影迈入我国国门时，恰与传统民族体育文化中的武术不谋而合，其体现的动作美感和给观众带来的感官刺激也与电影的制作理念相通，于是武侠电影便如雨后春笋般迅速发展，遍地生花。

武侠电影作为中国商业电影界的常青藤，自其诞生之日起便注定了其不平凡的地位，不仅是其古风古韵的场景布置令人神往，其中或仗剑天涯、快意泯恩仇的侠客；或一身仙气、温文儒雅的得道高人，这些令人心潮澎湃的人物形象在中华大地迅速刮起了一阵武侠风。课间学堂，街头巷尾，随处可见有人在津津有味地谈论着江湖侠客，如此流行程度可见一斑。而香港武侠功夫片更是中国武侠片的开山鼻祖，那一片片刀光剑影的侠客江湖，是无数懵懂男孩的精神血槽，而那一个个救死扶伤，叱咤风云的武侠英雄形象

[1]佚名. 2022. 第 49 次《中国互联网络发展状况统计报告》[DB]中国互联网络信息中心 (cnnic.net.cn)

更是深入人心的精神榜样。如原型为岭南地区一代武术宗师的黄飞鸿老先生，在电影中有着过人的智慧与胆识，在饱受屈辱的近代中国，他有着侠肝义胆，尽己所能而行侠仗义，救死扶伤。这同样也符合武术发展之初的理念，即保家卫国，抵御外敌的侵扰。有关黄飞鸿的题材的电影，从 1949 年拍到了 1994 年，观众虽然换了几代人，但黄飞鸿身上自强不息的热血精神一直没有变过，其表达的大众追求美好社会的情感寄托也一直没有变过。而家喻户晓的国际功夫巨星李小龙，更是凭借自己的过硬精湛的传统武术功底和一步步缔造票房空前辉煌纪录的武术电影，将他中国武术生涯的神奇故事传遍了整个全世界，其习练的咏春拳法更可谓是在亚洲世界各地均广受欢迎，载誉全球。时至今日在全球各国已有超过至少一亿二百多万名的武术弟子仍然在刻苦练习中华咏春道拳法，在很多外国人朋友的眼中，相比较于我国太极、少林等功夫，咏春拳才是“中国武术之最”。而作为李小龙师傅，咏春拳宗师的叶问，近年来也成为了武术电影的热门题材，以叶问为主角的一系列电影不断推陈出新，其中关乎华夏民族数千年兴亡荣辱盛衰的家国情怀有着十足的张力，堪称武术电影的典范。

以上事例无一不印证了影视作品在传播武术文化方面的巨大影响力，而峨眉武术文化作为巴蜀地区独有的武术流派，内容丰富多彩，历史源远流长，如此珍贵的文化瑰宝却未能达到良好的传播效果，纵观峨眉武术的传播历史，以峨眉武术为题材的影视作品寥寥无几，其对峨眉武术精神的挖掘也是浅尝辄止，这都说明了借助影视作品传播峨眉武术文化的可行性和必要性。近年来，随着我国 5G 技术产品的推广和进一步的普及，人们能够随时随地通过打开一部智能手机直接观看更高质量的数字影视作品，一部质量好的数字化影视作品往往可以迅速引起周围数百万路人群众的巨大共鸣，甚至是可以快速登上我国诸多权威新闻媒体首页的头条与热搜，潜移默化中的深深地影响改变着当今人们的正常生活。因此，通过影视作品来传播峨眉武术，是峨眉武术发展繁荣昌盛的必由之路。

## 1.1 选题依据

武术文化是中国传统文化中的璀璨明星，凝聚了中华民族优秀的精神品质和德行操守，峨眉武术文化作为巴蜀地区特有的文化标识，在传统武术文化中具有重要的地位。中国实施对外开放政策后，外来文化及人们的现代生活方式，在一定程度上，对中国传统文化的稳固地位形成了冲击。跆拳道、泰拳等异国特色体育项目开始逐渐闯入了大众

视野并广泛开展起来，给峨眉武术的发展迎来了新的挑战。新时代背景下，国家大力提倡“增强文化自觉，坚定文化自信”，峨眉武术文化作为优秀的传统文化，应该被深入挖掘其珍贵的文化价值，切实感受其丰富的文化底蕴，大力弘扬其“精忠报国”的武术精神。影视剧作品作为传播的有效手段之一，具有受众多、传播速度快、传播面广等优点，尤其是借助高质量的武侠影视作品来推广峨眉武术文化，更能够产生意想不到的传播效果。高质量的峨眉武术影视片有助于峨眉武术的传播和推广，在提高国家“软实力”的同时，帮助其走出难以完整传承的困境，更好的保护峨眉武术。也让世界上更多的人了解峨眉武术文化，产生武术情怀，树立传统文化自信心。

### 1.1.1 影视行业繁荣发展

随着人们生活水平的不断提高，生产力被解放，人们的追求也逐渐从物质世界转向精神世界。电影，作为一种诞生于 19 世纪法国的视觉艺术形式，一直在随着整个世界科技文明的进步而不断地飞速向前发展，从原始电影默片开始一直发展到有声彩色胶片电影。而我国的电影事业发展史也已是足足地有了近 117 年的历史了，1905 年 12 月 28 日在中国（清朝）上映的《定军山》，是中国人自己拍摄的第一部电影。当时的电影还只是一些达官贵人的专属消遣途径，而现如今已走进寻常百姓家，看电影自然也成了许多当代年轻人追求精神娱乐的选择。

据国家电影局发布数据，2021 年我国电影总票房达到 472.58 亿元，其中国产电影票房为 399.27 亿元，占总票房的 84.49%；城市院线观影人次 11.67 亿。全年新增银幕 6667 块，银幕总数达到 82248 块。中国数字电影产业在全球肺炎疫情这一严重疾病冲击大背景之下能继续实现快速增长和稳定复苏并持续高速发展，全年的国内市场总进场票房人次数量和银幕总数规模也是继续多年保持全球行业排名第一。2021 年元旦档，全国电影票房达 12.99 亿元，打破了 2018 年元旦档（12.71 亿）创造的历史纪录。其中 1 月 1 日当日票房 6.01 亿元，同比增长 107.12%，刷新 2018 年创造的 3.68 亿元的单日票房纪录。春节黄金周内共吸引 1.6 亿人次的观众走进影院，放映场次达 263.97 万场。同时，大年初一 16.9 亿元的单日票房，打破了由 2019 年大年初一（14.58 亿元）创下的国内单日最高票房纪录<sup>[1]</sup>。从以上数据不难得出，我国的影视行业已经发展壮大，成为当代年轻人精神娱乐的主流消费方式。

[1]光明日报. 2022-01-05. 全年总票房和银幕总数保持全球第一-工作动态-国家电影局 (chinafilm.gov.cn)

而通过中国票房网查询数据<sup>[1]</sup>，纵观近十年中国票房最高的十部电影，其中 2021 年上映的《长津湖》票房高达 57.75 亿，排名第一，同年上映的《你好，李焕英》紧跟其后，创造了 54.13 亿的高票房，荣居第三名，《唐人街探案 3》票房 45.22 亿，排名第六；2017 年的《战狼 2》以票房 56.89 亿，位居第二，高质量的内容输出让其收获了一致好评；2019 年有 3 部电影上榜，分别是《哪吒之魔童降世》票房 50.35 亿，排名第四，《流浪地球》票房 46.87 亿，排名第五，《复仇者联盟 4：终局之战》票房 42.5 亿，排名第七；2018 年的《红海行动》和《唐人街探案 2》分别以票房 36.52 亿和 33.98 亿，排名第九和第十的成绩闯入了票房最高的十部电影名单。从以上数据综合图表不难看出，我们近年来电影票房总体呈逐年增长的趋势，且潜力巨大，仍有上升空间（图 1—1）。

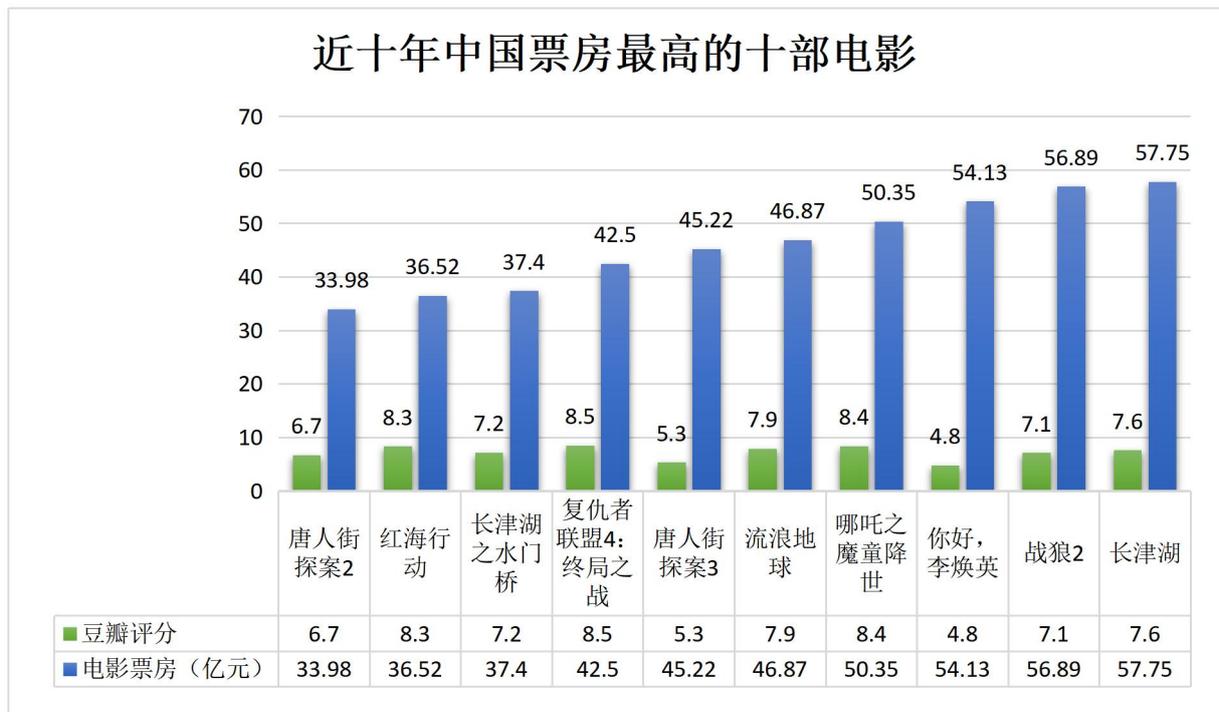


图 1-1 近十年中国票房最高的十部电影

在这些高票房电影作品中，动作类型的电影占比最高，为 19%，其次依次为喜剧类型的 13%，主旋律类型的 10%和战争类型 10%等。（图 1—2）

[1]历史票房-中国票房网 (endata.com.cn)

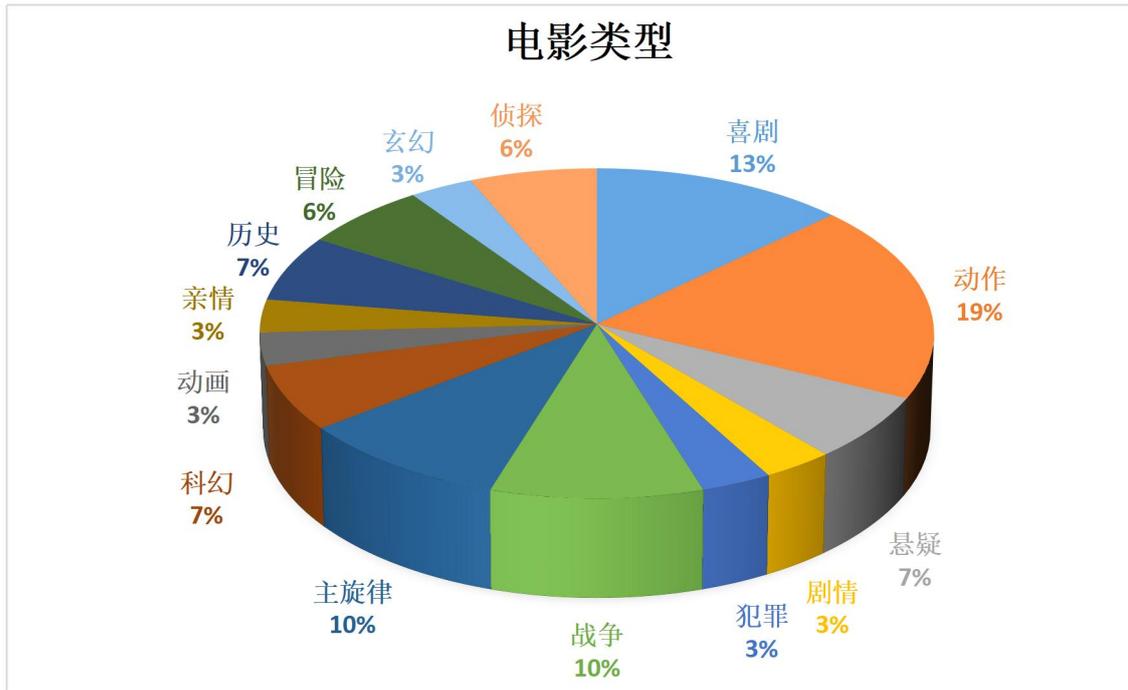


图 1—2 高票房电影中的动作类型

综合对比上述两个数据后不能难得出，近年来我国随着我们国家科技实力显著提升，国民经济规模持续迅速发展，人民物质水平全面得到较大提高的同时，也在不断追求精神上的满足和放松，电影仍旧是人们喜闻乐见的娱乐休闲的方式之一。动作类电影仍是电影产业的第一梯队，毕竟大多数人观看影片是抱着放松娱乐的心情，而动作类影片以其精彩绝伦的武打场面，给观众带来视听效果上的刺激，因此收获了各年龄段的一批批忠实影迷。由此看来，动作类电影的市场势头正盛，且随着时间的推移，苗头丝毫不减，呈现长盛不衰的态势，而峨眉武术也恰恰是动作类电影中的一环，这在客观上，也论证了经由影视作品推广传播峨眉武术文化的可行性。

### 1.1.2 峨眉武术的传播效果欠佳

峨眉传统武术文化作为民族体育文化的核心组成部分，自创建至今已有数千年的悠久历史，早在 2008 年 6 月就已被正式列为国务院第二批国家级非物质文化遗产名录之中。由于地缘因素和历史原因，峨眉武术具有极强的包容性，既承载着巴蜀文化的优秀基因，也广泛吸收了儒释道文化的精髓，其独特的风格，自成体系蕴含的价值能量正逐渐释放并为社会所认知。但在新世纪的传播过程中，受到了众多因素的制约，与同为中华武术三大流派的少林武术和武当武术相比，峨眉武术的文化价值的体现和发展明显滞后于少林武术和武当武术。查阅知网可知，近二十年来（2001 年—2021 年），关于峨

眉武术理论研究的文献在三大武术流派中，不仅数量最少，其文献的侧重力度和研究纵深也处于下风。而参与峨眉武术理论研究的学者严重不足，进一步导致了峨眉武术发展遇到瓶颈。

之所以会有如此局面的出现，首先应当排除峨眉武术在武术层面与其他流派的差距，据调查得知：峨眉武术门派有八十多个，拳种、拳路更是数不胜数，从地域角度所分得较为知名的五大支派为：黄林派（黄陵派），点易派，青城派，铁佛派（云顶派），青牛派（图 1-3）。

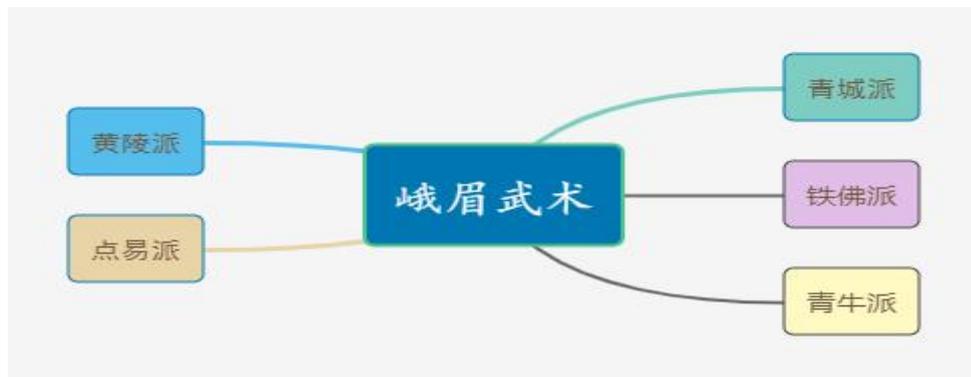


图 1—3 峨眉武术的五大支派

如此看来峨眉武术在巴蜀地区广为流传，然而此五大支派均只分布于川渝地区，不免让人联想到川渝地区独特的地理位置和环境，成都乃“天府之国”，土壤肥沃，人们生活怡然自得，不想外出，且自古以来通往巴蜀地区的道路只有一条蜀道，蜀道之险，在冷兵器时代被喻为天堑，峨眉武术很难对外进行更多的交流和推广。我国唐代著名诗人李白就曾写出脍炙人口的诗篇《蜀道难》，诗句中这样描写蜀道：“噫吁嚱，危乎高哉！蜀道之难，难于上青天！”从地域因素来讲，峨眉山高大险峻，常人难至，如此险恶的道路环境也是峨眉武术传播过程中的一道天然阻隔，另外一方面，峨眉武术历代的传承方式都是言传身教，如此看来古代峨眉武术传播之难便可以略知一二，而在近代至新中国成立之后，依托党中央的战略布局和发展政策，一条条铁路横穿巴蜀地区，以往的天堑变成了通途，巴蜀地区与全国各地的联系更紧密了。随着我国综合国力的增强，国家开始提倡继承并发扬优秀的中华文化。在文化多元化的新时代背景下，峨眉武术作为我国珍贵的非物质文化遗产，其传播与发展越来越受到人们的关注，应该被更多的人发现和学习。峨眉武术文化交流的程度和频次进一步加大，这也成了峨眉武术走出蜀地，走向全国的契机。

而就是在这—如此向好的客观的条件之下，传统峨眉武术文化的整体传播效果却总是不尽如人意，在现实生活社会中，峨眉的武术文化传播活动的展示舞台往往很窄小，仅以一些书籍、杂志、传记作品及一些较少涉足的影视作品等的形式存在，其在影视剧作品中的传播大多来源于金庸先生笔下的《倚天屠龙记》小说改编。在早期的武打电影和武侠电视剧中关于峨眉派和峨眉武术的传播较多，但随着时代的发展，大众的追求也产生了变化，影视剧中关于峨眉武术文化的剧情也逐渐减少。有的同学的甚至没有听说过峨眉武术，这—不免令人大跌眼镜，而同为中华武术三大流派的少林武术和武当武术，其知名程度已经响彻国际，尤其是少林武术的普及率非常高。由如此悬殊的对比可以得出，峨眉武术在近些年的传播效果确实不尽如人意，其被边缘化、遗忘化的趋势呈现加剧的势头，这也同样是一些中国传统文化所面临的处境，这样的处境是我们所不愿看到的，而依托影视平台等传媒途径，似乎为逐渐没落的峨眉武术注入了新活力，为峨眉武术的推广更换了新引擎。

### 1.1.3 影视行业为峨眉武术的传播带来巨大的契机

国家电影局官网发布《“十四五”中国电影发展规划》（以下简称《规划》）<sup>[1]</sup>，提出展望 2035 年，我国将建成电影强国，中国电影实现高质量发展，电影创作生产能力显著增强，彰显中国精神、中国价值、中国力量、中国美学的精品力作不断涌现，以国产影片为主导的电影市场规模全球领先，电影产业体系和公共服务体系更加完善，培养造就—批世界知名的电影艺术家，中国电影在世界电影格局中的话语权和影响力大幅提升。

《规划》指出，聚焦建成电影强国远景目标，“十四五”时期，在电影产量保持稳定的基础上，实现质量显著提升。重点影片创作任务如期完成，多类型多题材多样化创作格局不断完善，每年重点推出 10 部左右叫好又叫座的电影精品力作，每年票房过亿元国产影片达到 50 部左右，广大观众对国产电影的满意度持续保持高位。同时，市场和产业体系更加健全，电影发行放映机制改革持续深化，市场规模稳居世界前列、国产影片年度票房占比保持在 55% 以上。到 2025 年银幕总数超过 10 万块，结构分布更加合理。这彰显了中国电影的广阔市场，展现了中国电影市场的包容性和未来发展潜能，也是峨眉武术借助影视传播的先决条件。

[1] 国家电影局发布《“十四五”中国电影发展规划》[N]. 中国电影报, 2021-11-17(001).

文化产业发展同样也一直是国家关注的发展方向之一，国家政策扶持文化电影产业力度空前，党、国家、行业主管部门累计出台七大类共 153 份文件。如今，我国的经济成就受到世界的瞩目，世界各地更加关注我国的文化艺术传播事业，而影视产业作为我国市场化改革力度较大和发展速度较快的文化产业领域，承载着传承现代性与民族性的新文化、集聚经济成长新动力、打造经济发展新模式、塑造国际交往新形象的重要使命，是国家文化产业战略中最受关注的重点对象。近年来许多电影企业顺应形势，以爱国主义结合传统文化项目为吸睛点，打造出一部部精品佳作，在国内外市场取得了不俗的票房成绩，同时为中国电影界拨乱反正，一改众多“空心骨”商业电影当道的局面，树立正确核心价值观，为打造以峨眉武术为题材的影视作品创造了良好的舆论环境。

同看得见、摸得着的科技、军事、经济水平为代表的“硬实力”相比，软实力更加抽象，也更加润物细无声，而电影产业成为一种载体，是展现国家文化软实力的重要途径之一。我国要顺利实现“两个一百年”的奋斗目标，就必须通过加强文化软实力建设，讲好中国故事，展现真实、立体、全面生动的中国，提高国家文化软实力（韩方明<sup>[1]</sup>，2017）。中国不管是消费市场还是经济市场在国际上是影响力极大的大国，这个时候我们的文化影响力也一定要跟上，影视从业者要担起重任，不仅外在精致，更要实现内在价值观的提升，建立起中华民族在世界范围内的文化认同，提升成个电影产业的文化输出能力，用电影向国际展现中国的文化软实力。习近平总书记指出，文艺工作者要善于把弘扬我国优秀传统文化事业和传承发展中国现实文化成果有机协调，统一联系起来，紧密有效地结合发展，在继承中推动发展，在繁荣发展中推动继承（白治会<sup>[2]</sup>，2017）。想要在本土电影领域中进一步向当代国际影坛展现我国优秀文化软实力、提高海外文化传播输出服务能力，影视行业发展就必须加强与我国传统优秀文化相结合，使我国中华民族几千年优秀的精神文化基因能与当代社会趋势相适应、与现代社会发展趋势相协调（马天驰<sup>[3]</sup>，2019）。综合来看，峨眉武术想要与现代社会协调发展，就必须依托人们喜闻乐见、具有广泛参与性特点的推广宣传方式；影视行业想要被赋予文化属性、树立广泛认同，也必须与传统文化如峨眉武术文化等结合起来，二者相得益彰，所以对峨眉武术的传播而言，影视行业的繁荣发展为其带来了巨大的契机。

[1] 韩方明. 加强中外人文交流意在推动全面开放[J]. 公共外交季刊, 2017(04): 1-3+128.

[2] 白治会. 习近平全面从严治党思想的儒家文化元素研究[D]. 兰州理工大学, 2017.

[3] 马天驰. 习近平全面从严治党理论与实践研究[D]. 曲阜师范大学, 2019.

## 1.2 研究目的

优秀的民族体育峨眉武术深受巴蜀地域文化的影响，峨眉武术文化内涵中充分体现出四川地区的人文特色。峨眉武术不仅仅是传统的民族体育，更是一个庞大的身心运动的文化载体，具有不可替代性和不可模仿性。影视行业作为一个受文化艺术影响较深的行业，将底蕴深厚的中国传统武术文化元素融入生产创作的各个方面，其中电影、电视等大众传媒平台拥有广泛的受众，能够更好地传播优秀的峨眉武术文化。

基于更好的传承和传播峨眉武术的目的，整理归纳出峨眉武术文化在影视剧作品中出现的频次，峨眉武术文化在影视剧作品中的还原度，以及相关影视剧作品的评分、知名度、好评度等数据并进行分类，着重分析在不同历史时期的大众追求风向，分析不同历史时期背景下峨眉武术文化在电影和电视剧作品中的传播效果，形成峨眉武术在影视剧中传播的数据库，论述峨眉武术在影视剧作中的影响力，对以往的传播效果进行评估，进而探究峨眉武术在影视剧作品中的传承方式和传播路径，在理论方面和实践环节中确保峨眉武术通过影视作品传播的可行性和必要性，探讨新时代背景下如何通过影视剧等传媒方式来更好的推广和传播峨眉武术文化。

## 1.3 研究意义

### 1.3.1 唤醒民族记忆，扎根巴蜀大地

中华上下五千多年悠久古老的历史文明孕育出了丰富的优秀民族传统文化，中华优秀传统文化是中华民族赖以生存的精神命脉。文化是一个国家、一个民族的精神家园，体现着一个国家、一个民族的价值取向、道德规范、思想风貌及行为特征（冯长东<sup>[1]</sup>，2019）。峨眉武术作为中华传统武术的代表之一，有着深厚的文化底蕴和不屈的民族气节，不仅体现了川西民族和古蜀人民的智慧，也承载着国家形象，是中华武术走向国门、提升国际影响力的重要助力。

在国家的大力支持和推动下，峨眉武术在 2008 年被列为非物质文化遗产，中共中央办公厅，国务院办公厅印发《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》<sup>[2]</sup>（2017）中提到，加大对国家重要文化和自然遗产、国家级非物质文化遗产等珍贵遗产

[1]冯长东. 习近平总书记关于学习的重要论述及时代价值研究[D]. 南通大学, 2019.

[2]中共中央办公厅国务院办公厅印发《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》[C]//中国博物馆通讯(2017年02月总第354期). [出版者不详], 2017: 2-7.

资源保护利用，从中华武术文化资源宝库中提炼题材、获取灵感、汲取养分，把中华武术文化的有益思想、艺术价值与时代特点和要求相结合。武术中的道法自然、天人合一的思想等，可以为人们认识和改造世界提供有益启迪，也可以为治国理政提供有益借鉴，如峨眉武术精神中以人为本、和谐统一的思想。运用中国优秀武侠电影故事片集和古装武术电视剧集这样的武术现代电影艺术形式来广泛进行中华文化信息的表达传递与国际交流和传播，弘扬中国精神、传播中国价值，创造中华文化的新辉煌。武术电影为武术运动的发展提供了平台，电影是一种最直观地展现武术运动的方式，通过武术电影的观看，观众能够细致地欣赏到武术动作，而且电影的传播范围很广。借助当前现代化的媒体手段，可以加快武术运动的传播速度，国内外的受众都能够感受到武术文化的信息。研究峨眉武术文化在影视剧作品中的表达与传播，探究新时代背景下，如何更好的通过影视剧作品等大众传播方式让峨眉武术文化散发出耀眼的光芒，进而增强人们对民族文化的自信心，将峨眉武术的旗帜以巴蜀地区为中心，向全国各地乃至世界进发，扩大峨眉武术文化的受众，使峨眉武术得到更好的传承与发展，此举具有重大的意义。

### 1.3.2 借力政策东风，发挥经济价值

影视作品作为跨文化传播方式之一，是游客和旅游景点之间的桥梁，可以全方位地宣传、展示旅游目的地，有显著的带动作用。将国家级非物质文化遗产峨眉武术，传播到世界各地，能够大范围地传播传统体育文化，有利于相关旅游行业 and 传统体育项目的发展。研究不同时代背景下峨眉武术文化在影视剧作品中的传播效果，探究新时代背景下，如何借助国家政策的支持，让峨眉武术文化更好地发挥其地域价值，将具有巴蜀特色的传统优秀文化推广到世界各地，让国家级的非物质文化遗产熠熠生辉。

在新时代及“成渝双城经济圈建设”的背景下，峨眉武术成为引导传统武术价值回归的重要抓手，可以塑造国家形象，传递文化力量，唤醒民族记忆，发挥经济价值。峨眉武术文化是巴蜀地区特有的文化体系，将其推广传播给社会大众以及世界各地，可以创立以峨眉山为载体，以峨眉武术为主题的相关旅游项目。通过建设武术小镇，举办武术赛事，拍摄峨眉武术电影、纪录片等活动，吸引更多的资源和流量，带动当地的旅游业和文化产业的发展，提高巴蜀区域的经济效益，为山区百姓的创收致富“添砖加瓦”。影视剧作品的拍摄有利于峨眉武术文化的传播，峨眉武术的技艺表演也是影视剧作品中的优秀素材，两者的完美结合，还可以促进峨眉影视产业的发展，促成四川旅游业以成都为核心向其他地区辐射网中的一大龙头产业，结合当地特产如茶叶药材等开发更专业

的农业产业园区，扶植当地小企业以此为契机，打造餐饮住宿游玩文创一条龙服务，开辟更多旅游景点，增设更为全面的导游机制，增加当地居民的就业机会，让峨眉武术文化真正发挥其经济价值，提高国内外知名度。

## 第 2 章 文献综述

在中国知网上搜索关键词“峨眉武术文化”，共计结果 227 条，其中学术期刊 102 条，学术论文 29 篇。学者们的研究方向为峨眉武术文化的传承与发展、峨眉武术文化的传播、峨眉武术文化与旅游业的结合、峨眉武术文化的起源、峨眉武术与佛道文化的融合、峨眉武术的养生文化等方面（图 2-1）。



图 2—1： 文献资源类型分布

### 2.1 峨眉武术文化

#### 2.1.1 峨眉武术文化的概念

武术具有近千年的发展历史，传统武术被赋予了深厚独特的思想文化内涵，在人类活动初期，武术单纯地被用作身体自卫，在近代被服务应用于军事，现代人则用于强身健体、养生防病、修养身心修，伴随着人类的进步，武术无时无刻不在传递民族优秀文明特有的价值内涵（王迪<sup>[1]</sup>，2019）。赵斌<sup>[2]</sup>等人（2015）从巴蜀地域内的武术历史文化与社会文化语境中系统梳理出峨眉传统武术文化观念的历史起源过程及社会演进变化过程，认为整个峨眉地区武术文化概念基本可以表述概括为：在以巴蜀地域的自然与地理环境支配下而产生并持续发展，以峨眉山地区作为主要习练和传播范围，以巴蜀地域文化内涵为理论依托的地域武术文化内容。它坚持以古代儒家文化“侠义精神”为其文化内核，以拳术养生文化体系和技击“格斗文化”系统为武术主要实战技术内容，以

[1]王迪. 文化自信视野下的武术文化传承思考[D].北京体育大学, 2019.

[2] 赵斌, 代凌江. 峨眉武术文化的特征与发展路径[J]. 上海体育学院学报, 2015, 39(04): 41-45.

我国巴蜀传统本土武术套路为训练基础，同时深受明清以来的移民武术文化、抗战时期等外来传统武术文化产生的深远影响。

## 2. 1. 2峨眉武术的起源文化

武侠小说泰斗金庸先生创作的《倚天屠龙记》作为《神雕英雄传》和《神雕侠侣》的续传投放市场后，被诸多武侠迷所追捧。但金庸小说爆火的背后，一定程度上也造成了人们对于传统武术文化峨眉武术的认知偏差。因金庸先生擅长以史实夹杂虚构的写法来创编故事，加之大众对其武侠小说的喜闻乐见，所以《倚天屠龙记》中杜撰的峨眉派，被很多人信以为真。“女尼创派”完成了峨眉派在影视作品中的起源形塑和门派构筑，现代传媒影响武侠江湖中“峨眉派”为女尼所创深入人心，足见其对现实峨眉武术门户起源的形塑力量（袁靖<sup>[1]</sup>，2020）。然而事实上，这些只是金庸先生在小说中杜撰出来的故事情节和人物形象，并无史实依据，这一点也已经被金庸先生在 2004 年游峨眉山的时候亲口承认了。

关于峨眉武术的起源，一直是众说纷纭。许多学者对峨眉武术的起源进行了讨论和相关研究。截至目前，传播最广且占据主流的说法是“白猿起源说”。在 1989 年四川省体委（现省体育局前身）主持编撰的权威级武术行业专著《四川武术大全》中阐述通臂拳源流时写到：“春秋战国时，由白猿公所创（姓白名士口，字衣三，道号动灵子，即四川峨眉山的司徒玄空。司徒玄空年迈时人称白猿道人，在峨眉山授徒甚众）”（四川武术挖掘整理小组<sup>[2]</sup>，1533）。这一说法在后来的许多著作中都有所体现和采用。但也有部分学者对此提出质疑，王亚慧<sup>[3]</sup>等人（2010）认为峨眉山武术起源于峨眉山道家养生功，“白猿起源说”是一种典型人为的编造、嫁接和附会，是对峨眉山地域武术起源的有意误读。欧阳武翀<sup>[4]</sup>等人（2020）认为，峨眉少林武术是一种基于中国巴蜀历史地域文化的地域特色文化、基于巴蜀中国人民世代代的社会生存繁衍需求、古往今来的社会战争生存需要、历史的大移民、外来传统武术拳种的大量传入中国等这一系列外来因素必须是需要经过现代中国进行本土化和改革完善后才能得到最终的发展从而形

[1]袁靖. 武侠文学对“峨眉派武术”的形象塑造[C]//. 中国地域武术文化暨非物质文化遗产峨眉武术研讨会论文摘要汇编. [出版者不详], 2020: 77-78.

[2]四川武术挖掘整理小组. 四川武术大全[M]. 成都: 四川科技出版社, 1989: 1533.

[3]王亚慧, 代凌江. 试论峨眉武术的起源及对“白猿起源说”的质疑[J]. 成都体育学院学报, 2010, 36(05): 51-54.

[4]欧阳武翀, 陈林会. 失落与拯救: 峨眉武术的发展困境及策略研究[J]. 体育与科学, 2020, 41(06): 46-54.

成传统武术特色的。代凌江<sup>[1]</sup>（2015）认为，所谓峨眉派武术体系是指在研究中国峨眉山地区一千七百多年以来漫长古老神秘的古代东方佛教宗教文化起源、形成与演变历程和社会历史演变的发展过程中，以我国峨眉山的山脉群为主体而构成庞大的代表，中国佛教中传统的寺庙群体形成的广大僧人们，在他们共同生活、学习、生产、修行等社会活动的全部过程中协同练习，互相交流传播发展起来的以中国四川峨眉山为命名的武术门派。

从众多学者的研究论述中发现，峨眉武术的起源至今仍旧扑朔迷离，但不可否认，春秋战国时期的司徒玄空是有史记载的峨眉武术第一人（林立<sup>[2]</sup>，2007），峨眉山上习武且从事于武术研究的僧人很多，所以峨眉武术到最后能够成为西南地区的一大文化品牌，成为四川的宝贵的财富。峨眉武术的历史悠久，博大精深，具有独特的地域性，极强的包容性和丰富的文化内涵，绝不是金庸武侠系列影视作品中所杜撰的样子。

### 2.1.3 峨眉武术文化内涵的层次结构

冯天瑜、何晓明和周积明在他们合著的《中国文化史》一书中指出，文化分为物态文化层、制度文化层、行为文化层和心态文化层四个层次（肖群<sup>[3]</sup>等，2012）。武术文化的层次也得到了深入研究，华桦<sup>[4]</sup>（1997）认为武术的文化层分为上、中、下三层，即“表层”、“中层”、“深层”。姜玉泽<sup>[5]</sup>（2005）依据“文化学层次理论”，把武术视为一个相对完整的文化整体，把武术的文化层次分为三层：即表层——武术物质文化层，中层——武术制度文化层和深层——武术理论文化层。房斌<sup>[6]</sup>（2008）在其研究中细致地描述了武术文化结构的三个层次，认为最基本的、外显的层次“物器技术层”，表现和展开的是一种“人物关系”；最深层或最内层的“心理价值层”，表现的是一种“人天关系”；介于物器技术层和心理价值层之间的“中间文化”，则表现的是一种“人人关系”。陈尚荣<sup>[7]</sup>（2019）将金庸武侠小说对“武”的独特表现称为金庸小说“武学”，认为其“武学”特色可以从四个层面展开进而达到四重境界。这四个层面分别是技击层

[1]代凌江. 峨眉山武术演进过程及文化特征研究[D]. 成都体育学院, 2013.

[2]林立. 从峨眉山的人文历史谈峨眉武术的起源与发展[J]. 中共乐山市委党校学报, 2007(04): 27-29.

[3]肖群, 郭郁烈. 文化分层中的民间文学与作家文学[J]. 甘肃社会科学, 2012(01): 225-228.

[4]华桦. 试论武术文化的层次结构及其关系[J]. 湖北体育科技, 1997(02): 8-10.

[5]姜玉泽. 武术的文化层次与武术文化的开发[J]. 吉林体育学院学报, 2005(03): 111-112.

[6]房斌. 论武术文化的层次结构与道家思想[J]. 搏击. 武术科学, 2008(04): 19-20.

[7]陈尚荣. 金庸小说“武学”的四重境界[J]. 广西职业技术学院学报, 2019, 12(05): 104-108.

面、文艺层面、人性层面、哲学层面，对应的四重境界则分别是“武学”的技术化、审美化、伦理化、哲理化。张红<sup>[1]</sup>（2013）在吸收现有研究成果的基础上，积极借鉴冯天瑜等人提出的文化四层次说，对网络文化内涵进行思索。谢洁秀<sup>[2]</sup>等人（2016）分别从物态文化层、制度文化层、行为文化层、心态文化层四个方面将中国武术分类，并进行了详细描述。

综上所述，武术文化有多个结构层次，但大多都是由内到外呈纵向分层，峨眉武术文化的内涵也可以从文化四层次进行展开论述，本文将峨眉武术文化由外向内进行分层阐述，将峨眉武术文化分为心态价值层、行为理念层、制度习俗层和物器技术层四个层次结构来具体展开（图 2—2）。

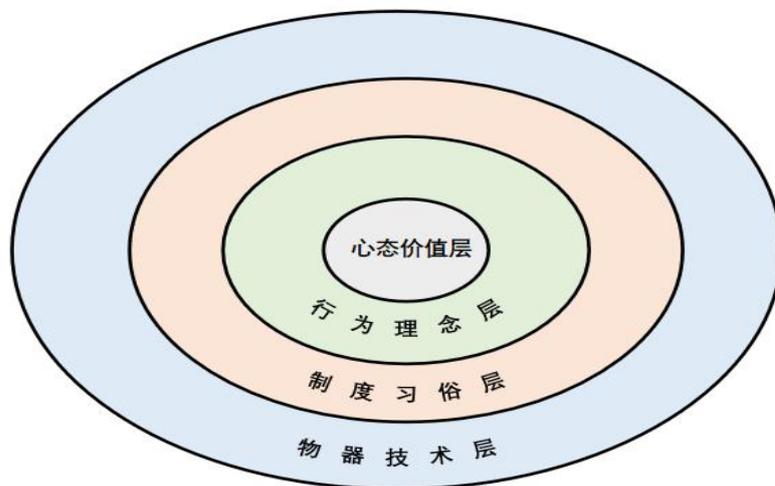


图 2—2：峨眉武术文化四层次结构图

## 2.2 5W传播模式

### 2.2.1 拉斯韦尔5W模式

拉斯韦尔的“5W”传播模式是比较经典的一个传播活动过程模式，其结构按照一定规则顺序分别排列确定了目的传播者、传播的信息内容、传播信息渠道、传播的目标群众和信息传播的效果这五个具体构成性要素，形成了一个基于目的性行为活动的传播过程模式（谢盼盼<sup>[3]</sup>，2020）。这些重要因素之间又互相制约影响，保证了一个传播动态过程能正常稳定运行，要素系统之间能动态进行联系互动，可以互相协调并产生牵制作

[1]张红. 刍议新形势下的网络文化内涵——基于文化四层次说的视角[J]. 武夷学院学报, 2013, 32(03): 51-54.

[2]谢洁秀, 杨芳, 李明明. 武术文化层次结构探析[J]. 中华武术(研究), 2016, 5(08): 6-9.

[3]谢盼盼. 基于拉斯韦尔 5W 模式探析文化类节目中中国精神的传播[J]. 西部广播电视, 2020(16): 131-134.

用，体现反映出传播活动本身的动态过程，形成一套评价某种传播过程状态系统的理论框架（潘启龙<sup>[1]</sup>，2011）。拉斯韦尔提出的“5W”传播模式理论是研究传播机制的理论核心框架。传播以内容信息作为社会最关键核心部分，它应包括社会特定生活内容载体和信息传播渠道方式两部分，借助现代大众媒体传播的媒介，以此传递给其他受众来传递信息。具有半公开性、综合性、开放性、大众性这四种显著特点，（张琳<sup>[2]</sup>，2022）。

论文的主要内容围绕拉斯韦尔的 5W 模型（图 2—3），从多个角度论述峨眉武术文化在影视剧中的传播模式和达到的传播效果。在峨眉武术的影视传播过程中，峨眉武术的传承人占据传播源头的主要身份，一般为武术动作指导者或者武术表演者本身，所以对其峨眉武术所学内容的掌握程度、传授能力和展演技术都要求很高。传播者将其掌握的峨眉武术的套路、功法、奉术等等通过口耳相传或亲身教授或者依托第三方平台教授等方式传播给自己的徒弟或者大众或演员，编剧和电影制作人是整部影视作品的核心人物，导演通过敏锐的觉察力和感知力将编剧编写的剧本内容，通过道具和拍摄手法巧妙在现场设计出来，加上特效剪辑等手法呈现给观众精彩的视听体验，从而让峨眉武术这一国粹精髓进一步得到传承，使长期沉寂的峨眉武术走向社会，走出国门，名扬四海，能够不断地发扬光大。

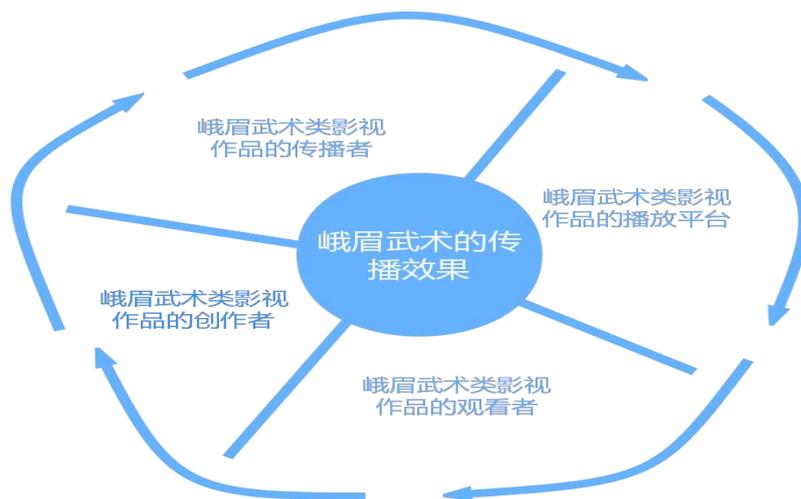


图2—3：峨眉武术类影视作品的“5W”传播模型

[1]潘启龙. 基于拉斯韦尔 5W 模式的一个科学传播评价框架[C]//. 中国科普理论与实践探索——公民科学素质建设论坛暨第十八届全国科普理论研讨会论文集, 2011: 32-38.

[2]张琳. 武术与电子竞技入奥进程的比较及启示——基于拉斯韦尔“5W”模式[J]. 体育科技文献通报, 2022, 30(02): 245-247.

传播效果也会受到传播环境影响，古时候由于巴蜀地区恶劣的地理环境导致其无法走出去，现如今，随着现代科学技术和交通运输业的发达，崇山峻岭很难再成阻碍。近年来，随着信息技术的发展和互联网的普及，网络生活已成为公共生活的新领域。受疫情的影响，人们依托互联网采取线上授课、线上办公的机会将大大增多，闲暇时间也将会大大增加，观看网络视频的人数呈直线上升，据统计，2021 年上半年时，网络视频（含短视频）用户规模为 94384 万人（图 2—4），这也给影视作品提供了巨大的需求和发展平台。

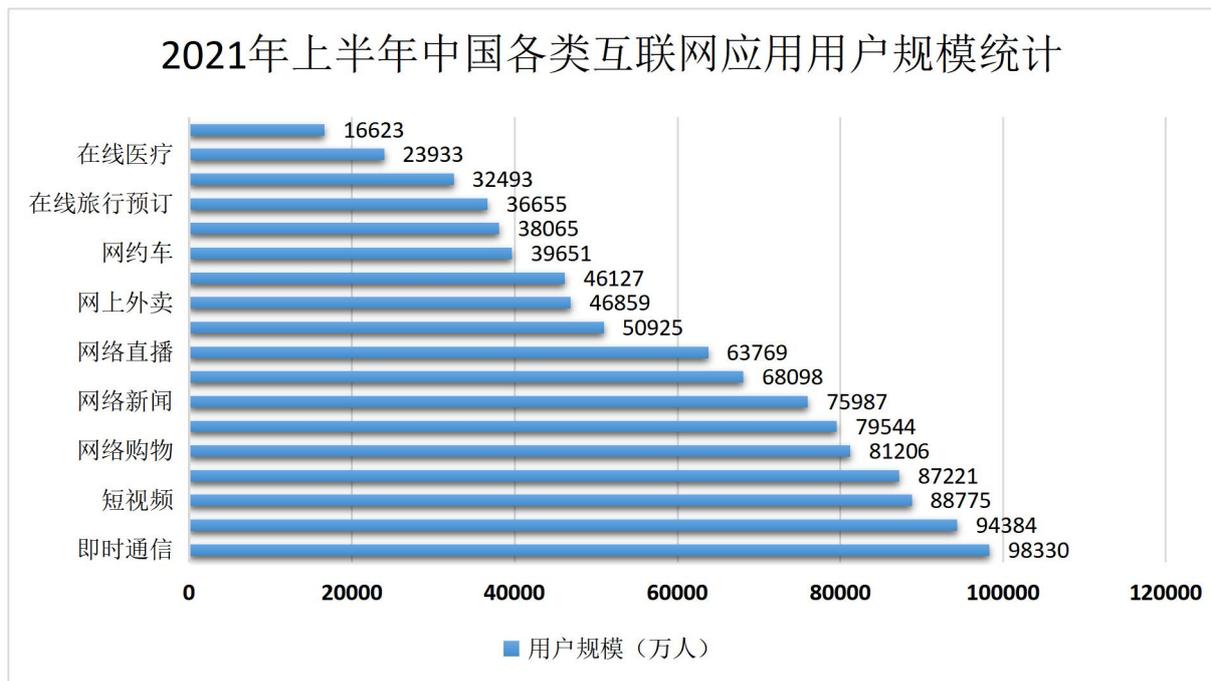


图2—4：2021年上半年中国各类互联网应用用户规模统计

受众的接受程度和喜爱程度也会影响到传播效果，在当今社会，物质文明的提升，让人们对于精神文明的追求标准也在不断地提高。对于观众而言，优秀的武侠片，需要的不仅仅是精彩的特效技术，更需要将峨眉武术的内核精神弘扬出来。习近平指出，推动文艺繁荣发展，最根本的是要创作生产出无愧于我们这个伟大民族、伟大时代的优秀作品。在光明网发布的《2021 中国电视剧发展报告》解析中，学术总顾问、清华大学新闻与传播学院教授尹鸿对报告内容进行了盘点，认为 2021 中国电视剧的发展态势呈现出强化质量目标、弱化数量指标、向上向善、向前向美等特点。2021 年青年观众眼中的优质国产剧关键词是：正能量、剧情吸引人、演技在线、三观正、主旋律、时代感、文化自信、小人物大时代、温暖、烟火气等。新浪娱乐总台发布的《2021 中国电视剧发展报告》调研显示，青年观众观看电视剧的类型以经典国产剧为主，其次是经典国外电视

剧，最后是经典港台电视剧（图 2—5）。

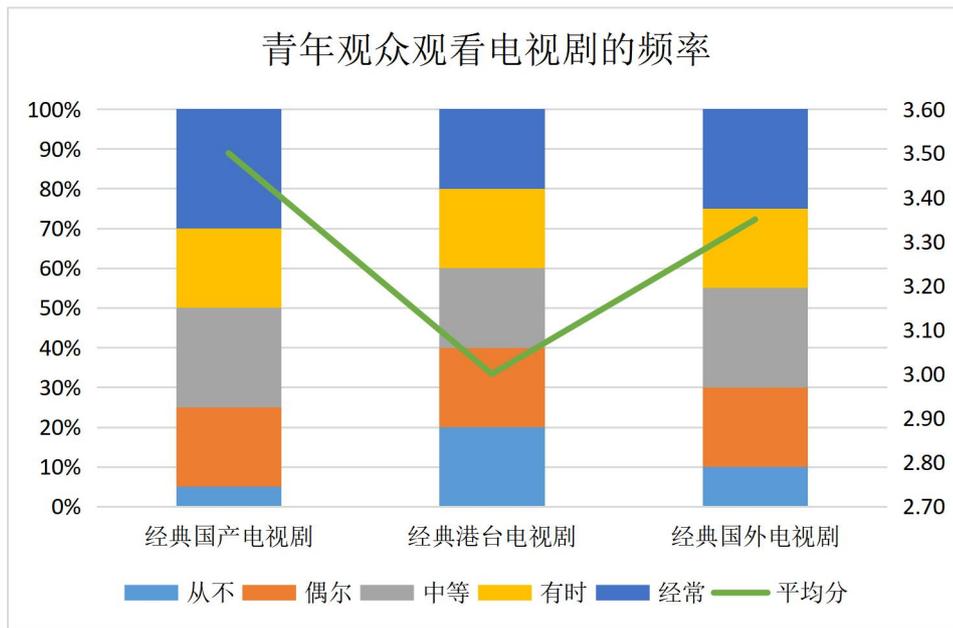


图2—5：青年观众观看电视剧的频率

综上所述，经典武侠国产剧集目前仍旧占据着全国广大中年轻观众的文化消费市场，峨眉武术类影视作品的创作一线的文艺工作者们要更努力创作出一些符合我国市场需求、迎合大众口味需求的优秀作品。只有这样才能够真正地传播当代民族艺术文化，将中国核心价值观念和中华的武术精神传播到世界各个角落，令世界人民观看到符合观众审美艺术追求，集思想性、艺术性、观赏性统一的优质作品。要静下心来，耐心的打磨作品的每一处细节，从服饰、道具、特技效果到演员动作指导、语言神态的把控，每一处都值得反复雕琢。在追求数量的同时，更加要保障质量的可观性，抓住武术的精神内涵，精忠报国的家国情怀，让观众产生精神上的共鸣，只有作品的内容过关，观众才会买账，一味追求商业电影想要牟利是行不通的。

## 2.3关于武术文化传播的研究综述

关于武术文化传播的研究，在中国知网上能够搜索出的相关结果有 139 条，武术文化传播的研究文章数量呈上升趋势，尤其是近十年来大幅度增长，说明人们逐渐认识到武术文化研究的重要性和迫切性。从武术研究专业学者分布的相关学科领域结构来看，体育学科内研究传统武术文化的传播问题的专家人数比例最多，其次是社会新闻传媒与网络传媒学科，再者即是社会戏剧电影文化与媒体电视艺术学科。传统武术文化在国际上的传播也是近年来重点研究的对象。说明国内学者逐渐认识到传统武术文化作为中国

“符合”传播的重要性，尤其是体育研究者们，充分意识到民族传统体育文化的魅力和亟待传播和传承的迫切性。

武术文化借助媒体传播能够达到更好的传播效果。朱成东<sup>[1]</sup>等人（2021）认为，传统武术文化是中华文化的重要组成部分，利用媒体传播武术文化可以有效增进文化认同。李鹏飞<sup>[2]</sup>（2019）认为，通过互联网新媒体，武术文化资源的快速扩散将会得到更加的高效迅捷，在现有武术文化资源的传统扩散利用方式基本不变的情况条件下，利用传播新技术、利用互联网新趋势，采取高效合理的网络文化资源传播推广策略，能够打开一扇在新时代中进一步弘扬我们民族体育传统文化瑰宝的大门，更能全面有效的展映现出东方伟大民族丰富灿烂深邃的思想艺术文化色彩和人类高尚的精神品质。郭桂村<sup>[3]</sup>等人（2021）提到了在中国当今社会全媒体语境背景下，中国武术的传播主体变得多元化、传播权利变得全民化，且在不断地催生出新的中国武术传播“意见领袖”群体等特征，都在快速变换着中国武术的传播者、受众人和把关人的双重身份。郑锴<sup>[4]</sup>（2014）在其研究中指出中国武术的新媒体传播方向，应坚守“一体多元”的文化立场，通过新媒体平台激励源源不断地创作者创作并发布武术内容，实现武术内容的多元化，让受众的体验感升级。

武术文化通过媒体传播依赖于网络运营商和各大平台的支持。赵想想<sup>[5]</sup>（2018）提出，武术文化若想通过各类自媒体手段进行快速传播，需要广泛借助现有网络运营商资源以及优质电信业务运营管理合作服务平台资源的共同支撑，来更全面深入地拓宽了互联网组织发布有效传播信息的跨领域空间平台和信息传播的通道，比如微信公众服务号、微博、百度百家、今日头条、微视、抖音、快手等多个自媒体平台。姚正宁<sup>[6]</sup>（2020）认为融媒体的发展有助于武术文化传播新生态系统的构建，融媒体通过融合电视节目和短视频等自媒体平台，开设有关武术特色的节目专栏或视频合集，帮助大众从武林风、冷兵器揭秘等视角去逐步分结构去了解峨眉武术文化，从而弱化了大众群体对武术知识

---

[1]朱成东, 尹博文, 王小凡, 邵峰, 张鑫淼. 我国传统武术文化传播与认同研究[J]. 吉林体育学院学报, 2021, 37(03): 104-108.

[2]李鹏飞. 新媒体背景下武术文化的传播模式及策略研究[J]. 武术研究, 2019, 4(11): 33-35.

[3]郭桂村, 李臣. 中国武术文化全媒体传播的理路选择[J]. 长江大学学报(社会科学版), 2021, 44(04): 86-92.

[4]郑锴. 新媒体对中国武术传播的影响研究[D]. 苏州大学, 2014.

[5]赵想想. 数字化背景下自媒体发展与武术文化传播关系[J]. 体育世界(学术版), 2018(11): 85+84.

[6]姚正宁. 融媒体环境下武术文化传播与发展机制探索[J]. 武术研究, 2020, 5(10): 24-26.

的盲区和晦涩难懂。

武术文化在借助媒体传播的过程中，还存在一些不足之处。叶思博<sup>[1]</sup>（2012）指出在媒介融合，流量赋能的快节奏消费时代，武术文化的传播因形式过于单一而导致传播效果不佳，目前武术的传播方式大多为人际传播，虽然存在少数的体育影视节目，但节目质量不高，吸引的观众粉丝数量较少，用户黏性普遍较低，缺乏与融媒体时代传播特点紧密结合的“武术品牌”。杨其新<sup>[2]</sup>（2021）等人主要针对新媒体这个双刃剑在武术文化传播过程中带来的弊端作出了具体的研究，他们指出目前新媒体传播武术中还存在着一系列的问题：武术内容的异化；影视娱乐对武术的玄化夸大；武术文化认知的偏差；网络产生的“污名化”。任煜恒<sup>[3]</sup>（2006）等一些文化学者们都会认为抖音等一些武术短视频自媒体因为过度地注重 IP 流量入口的打造，使得传播武术知识背后的一些江湖乱象行为也会不断地被人放大，武术品牌本身也因为被这些人的过度地消费，各种原本被人们冠以的传统的武术大师、宗人也派出隐现在到了当今人们的网络文化视野中，使得许多一些原本的对这些人都具有褒义性的一些传统的武术文化符号也都被异化。

## 2.4峨眉武术文化传播的研究综述

在中国知网输入关键词：峨眉武术文化、传播，能够得到结果 72 条，其中学术期刊 28 条，特色期刊 5 条，相关会议 19 条。峨眉武术指产生起源于四川峨眉山并广泛流传于整个四川乃至西南地区的武术的总称。峨眉武术具有丰富的人文内涵和宝贵的传承价值，研究峨眉武术的文化传播可以让其更多人知晓并学习峨眉武术，也可以为帮助人们找到传承峨眉武术更好的方式提供出参考意见。在历经三千余年波澜壮阔、跌宕起伏的深厚悠久人文历史传承和发展的历程中，峨眉武术逐渐演变成了融合了国内众多种类，丰富多样的具有地域特色的武术流派，生成了种类多样、风格复杂、门类繁多、独具特色的传统拳械套路体系，留下了众多真实生动、脍炙人口、可歌可泣、荡气回肠的民族历史人文故事，现已形成积淀并承载了现代广大川渝民众社会生活方式、人文性格、群

---

[1]叶思博. 媒介融合视域下武术文化传播的困境及优化路径[C]//. 保护·研究·传承——2021年中国体育非物质文化遗产国际会议书面交流论文集. [出版者不详], 2021: 56.

[2]杨其新. 新媒体视角下武术传播的困境及应对[C]//2021年全国武术教育与健康大会暨民族传统体育进校园研讨会论文摘要汇编(一). [出版者不详], 2021: 384-385.

[3]任煜恒, 庞晓武. 新媒体视角下的武术传播——以短视频 APP 为例[J]. 当代体育科技, 2021, 11(08): 52-54+95.

体精神、爱国与民族情怀等方面的社会重要文化内容，是一种代表我国本民族特色魅力文化的中国优秀传统地域性武术文化资源（李才宝<sup>[1]</sup>，2020）。

关于峨眉武术文化的传播，众学者通过详细的研究分别给出了自己的建议。欧阳武种<sup>[2]</sup>（2021）研究认为，峨眉武术非遗符号由中国古典美学、中国体文化、中国侠义精神、中国古典哲学、传统文化逻辑五方面构成。当前峨眉武术非遗面临传承缺位、符号危机、利益越位、文化失范、传播僵化五个困境，破解困境的路径应当要建立峨眉武术非遗文化循环模式，从开启语象合治、强化传承主体、实现共情回响、推动文化消费、重塑文化逻辑五个维度完成峨眉武术非遗资源的实践创新。张宁<sup>[3]</sup>等人（2020）通过对后疫情时期背景下峨眉武术传播与发展的研究，认为峨眉武术依托中华传统文化与健康的有机融合，能够成为传播中国传统文化的重要窗口，有利于进一步弘扬地域武术文化，促进中国地域武术的繁荣发展。

伏静<sup>[4]</sup>（2016）首先从峨眉传统武术优势、劣势、机遇与应对外来和威胁共四个较为重要的方面来分别地进行了关于峨眉地区传统民间武术文化特点及其传播发展路径的分析，认为系统优势主要体现为有利于发展峨眉区域传统民间武术文化及其在自身社会文化组织与组织内的有序对外传承交流；劣势系统则表现出为其在中国民间所缺少的传统理论文化及其研究、传承方法和方式比较于单一的和缺乏的真正具有高素质文化的传统的峨眉地区武术文化传播者；机遇则主要是在依靠互联网媒体的力量加速对其文化对外交流传播、政府层面提供的更大力政策和支持；威胁则集中表现在为在面对外来先进文化技术对中国传统文化峨眉地区传统武术文化造成巨大破坏性的社会精神心理冲击和缺乏建立相对独立完整有效且合法正规和合理科学的文化遗产保护教育培训保护机制体系；并能有效提出行之有效的和相应具体可行措施的文化保护与对策建议是：发掘文化与挖掘整理学术资源并应同时着重加强传统学术理论上研究，品牌文化的打造则要着重与武术通过借助现代等新兴主流媒体资源进行全面传播及推广相结合，系统

---

[1]李才宝. 四川地域性武术文化资源的产业化开发研究——以峨眉武术为例[C]//. 中国地域武术文化暨非物质文化遗产峨眉武术研讨会论文摘要汇编. [出版者不详], 2020: 10-11.

[2]欧阳武种. 从符号传播到文化循环: 峨眉武术非物质文化遗产资源活态转化的实然困境与优化路径[C]//. 保护·研究·传承——2021年中国体育非物质文化遗产国际会议专题报告论文集. [出版者不详], 2021: 144-145.

[3]张宁, 卢新伟, 雷斌. 后疫情时期峨眉武术的传播与发展[C]//. 中国地域武术文化暨非物质文化遗产峨眉武术研讨会论文摘要汇编. [出版者不详], 2020: 80-81.

[4]伏静. 峨眉武术文化传播 SWOT 分析[J]. 内江师范学院学报, 2016, 31(04): 48-51.

并完整有序地并逐步地向各个城市社区居民生活和各种职业学校生活中全面辐射，从而也才能保证让中华传统武术峨眉博大精深的优秀武术文化精神最终都得以被全面继承弘扬。许桂艳<sup>[1]</sup>等人（2021）认为积极发掘峨眉武术实物文化价值，通过峨眉武术为载体，宣扬武术魅力，使更多人了解武术，并从中汲取精神养分，推动武术的全民化，规范化及现代化。

综上所述，从古至今，武术活动始终并坚持伴随了整个当代中华民族社会体育文化历史进程的发展历程，一路走来，日益壮大，被中国民间公认为具有影响力的又一个中国的民族文化信息载体，得到了当代世界公认的具有重要意义的一种代表中华民族精神的精神符号，成为当代中华民族社会一种古老的健康文明以及独特的民族生活方式，在今天我国加强在中外政治经济与文化交流领域中，为我国在增进发展与外国朋友的人文友谊方面也一直都是有着其不可被替代性的重要战略推动作用。

在新时代背景下，峨眉武术文化应当抓住融媒体和新媒体的“东风”，在多部影视作品的编剧创作完成过程中，将峨眉派武术流派所代表特有的武学文化内涵精髓与美学精神理念注入众多文学作品内容与武术影视作品内容中，不断地去丰富着峨眉门派武术电影的作品内容体系结构与文化内涵。这对影视作品的创作者和观赏者都提出了一定的要求，必须提高自身素质，切身了解峨眉武术文化，才能够领悟其文化魅力，更好地将峨眉武术文化传播给大众。同时，也应该抓住“一带一路”背景下，好的国际传播环境，将武术作为中国的文化符号传播到世界的各个角落，让人们树立起文化自信，传递武术精神，中国精神，讲好中国武术故事。

## 2.5 影视作品传播峨眉武术文化的研究综述

影视作品将峨眉武术与中国传统文化进行融合交流，借助现代科技和影视平台能够实现更好的传播和推广峨眉武术文化。颜下里<sup>[2]</sup>等人（2018）指出，2002年9月，峨眉山精心策划推出的“少林、武当、峨眉三大武术精英赛”就是挖掘其“娱乐性”，并且期望“通过峨眉武术影视、情景剧、网络游戏、主题公园等艺术娱乐形式将其整合包装推广”，以此来更好的传播峨眉武术文化。林培兵<sup>[3]</sup>（2015）认为，暴力美学武打电影

[1]许桂艳，文烨. 新媒体背景下峨眉武术传播策略[C]//. 2021年全国武术教育与健康大会暨民族传统体育进校园研讨会论文摘要汇编（一）. [出版者不详]，2021：405-406.

[2]颜下里，龙海霞. 峨眉武术传承与传播研究[J]. 武术研究，2018，3(06)：7-9.

[3]林培兵. 暴力美武打电影对武术传播的影响研究[D]. 上海体育学院，2015.

实现了对中国传统侠义文化的传播，暴力美学电影将佛文化和武术文化的进行融合传播，从而使娱乐文化和武术文化融合变得生活化，最终实现体育文化和武术同步传播，达到传统武术文化和科技武术文化的融合与发展的效果。张小林<sup>[1]</sup>（2015）在其研究中指出，观赏者通过欣赏峨眉武术的表演来获得身心的放松，感受武术运动的节奏和武术所折射出来的民族气魄，从而更加热爱传统文化。黄洁黎<sup>[2]</sup>（2019）认为电影本身就是传播媒介，电影的文本内容透过银屏得以展现，文本中分离的内容，在电影中得以系统地再现。李小平<sup>[3]</sup>（2020）认为，应当借助当今社会的信息技术成果，积极宣传与推广，线上线下结合，效仿少林武术通过电影《少林寺》火遍大江南北的事例，推动峨眉文化的广泛传播。

影视作品有关峨眉武术文化的内容，大多通过武侠小说等文学作品创作来展开。周思未<sup>[4]</sup>（2018）提到，当今时代，随着科学技术的发展，一大批文学与影视作品的涌现给峨眉武术的传播带来了新的机遇。通过文学与影视作品的呈现，能够使越来越多热爱峨眉武术的人们获得对峨眉武术新的理解和认识。邵本玮<sup>[5]</sup>（2012）在其研究中指出，武术技术为武侠小说提供了有关“武”的技术元素，武术精神文化又为武侠小说提供了关于“侠”的精神元素；武侠小说的流行极大地传播了武术文化，同时也增强了国人强烈的民族认同感。郑柔琼<sup>[6]</sup>（2013）认为金庸在《倚天屠龙记》中，把道家文化渗入到小说艺术氛围的营造、人物塑造、人生哲理的揭示、作品主旨的揭示等各个方面，向读者展示了道家文化的迷人魅力，从而构成了金庸武侠小说的独特文化意蕴。林煜圻<sup>[7]</sup>（2019）认为，相较于文学作品，影视作品更重于直观性和感性，在视觉文化主导的当下，其背后的文化立场如何体现就显得尤为重要。《倚天屠龙记》作为一个时代、一种文化的缩影，在 2019 版作出了一定程度的改编，不仅还原了原著的精髓，也在某些方面丰富了其内涵，并且赋予其新时代的特征，契合时下新的审美观和价值观。

[1]张小林. 西部地区体育文化产业发展研究基于区域典型案例的实证调查[M]. 北京：民族出版社，2015：174.

[2]黄洁黎. 从拉斯韦尔的 5W 模式解读电影《狗十三》[J]. 卫星电视与宽带多媒体，2019(07)：121-122.

[3]李小平. 峨眉武术文化发展路径研究[C]//体育非遗与健康生活——2020 年全国体育非物质文化遗产学术研讨会摘要汇编. [出版者不详]，2020：65-66.

[4]周思未. 试论文学、影视作品对峨眉武术传播的影响[J]. 家庭生活指南，2018(11)：272.

[5]邵本玮. 武侠小说对武术文化传播的影响研究[D]. 南京体育学院，2012.

[6]郑柔琼. 《倚天屠龙记》的道家意涵[J]. 名作欣赏，2013(07)：79-82.

[7]林煜圻. 浅析 2019 版《倚天屠龙记》改编的文化立场——基于哈罗德·布鲁姆的“误读”理论[J]. 视听，2019(08)：128-130.

影视作品在传播峨眉武术文化时也带来了一定的负面影响。峨眉武术文化在影视剧作品中传播的经典作品应属金庸先生创作的《倚天屠龙记》，这部小说后来被翻拍成不同年代的电视剧，传播范围广，知名度也很高，堪称人们心目中的武侠经典作品，但就是这部经典名作，在峨眉武术文化的传播上也带来了一定的负面影响。王应<sup>[1]</sup>（2021）提到，《倚天屠龙记》影视作品中对于峨眉派武术特点的详细描写，需要较深入详细的观察探讨，若只是从对其的表面印象理解，并远远不能深刻了解整个峨眉门派武术体系的武术精华文化，对以后峨眉派系武术文化乃至后世四川门派武术流派的文化发展走向都是具有负向性。更全面深层细致地了解研究峨眉派武术，则将能够进一步了解掌握其武学文化内涵特点与实战技术精华，一方面能促进了峨眉流派武术精神的广泛深度和传播，另一方面将能够真正为我国峨眉传统武术技艺的有效传承推广与深入发展，而选择那些更加钟爱峨眉山与有志于峨眉门派武术发扬光大的优秀传承者，为祖国峨眉各派武术进一步发展和壮大贡献力量。

樊晓强<sup>[2]</sup>（2018）研究专家认为，首先社会应积极正视各类文学著作及各种影视作品对我国峨眉传统武术传播发展的消极影响，同时应当充分的认识武侠文学书籍及相关影视作品的时空局限性，并注意处理好如何避免其消极负面影响。其次公众应自觉加强对于武术文化方面的科学宣传普及教育，加强各类武侠小说、影视作品自身的社会教育推广功能，提升其受众人群的武学文化及鉴赏文化水平，尽量做到避免受众出现传播误解信息现象，也一定要积极努力去提升作为峨眉派武术文化传播者及广大受众者们的自身综合修养素质。卢闪闪<sup>[3]</sup>等人（2015）认为构建传统武术文化要把握武术文化的精髓，保持独立鲜明的个性；国家层面应该严把影视、书籍的审核，严格要求影视作品中对于武术的夸大程度，避免因影视作品而导致观众对于武术文化的误读。

综上所述，当前，随着武术影视传媒业务的逐渐全面的普及，其作用已经证明是有效传播发扬中华民族优秀体育文化内涵的重要有力传媒工具，运用武术影视传媒可以快速将中国各种古老及复杂多样的武术形式广泛加以传播，并且其传播渠道覆盖面更广，所以说利用好武术影视传媒工具来快速传播中华民族深厚的中国武术文化，效果较佳。通过多元化武术影视传媒平台有助于全面促进中华武术历史和博大的民族武术文化内

[1]王应. 金庸武侠小说对峨眉武术的影响研究——以《倚天屠龙记》为例[J]. 武术研究, 2021, 6(08): 74-76.

[2]樊晓强. 探析文学、影视作品对峨眉武术传播的影响[J]. 武术研究, 2018, 3(12): 13-15.

[3] 卢闪闪, 王洪懿. 国际视角下中国传统武术文化形象的构建[J]. 少林与太极(中州体育), 2015(08): 17-20.

涵的深度传承，并能将中华中国传统武术品牌推向世界国际市场。

然而正是在这多元化发展的现代武术影视传媒背景环境下，武术文化的传播发展中又常常因此受到了某种不公平待遇的严重扭曲，影响阻碍了中华民族武术文化自身的持续发展乃至壮大。影视剧作品在传播峨眉武术文化时来源依据大多依靠武侠小说，峨眉派或峨眉弟子多擅长剑术，而且因为金庸塑造的峨眉派一系列反面角色过于成功，迄今为止一部分观众还认为峨眉派的创始人为郭靖黄蓉之女郭襄，峨眉派皆为女弟子，给峨眉武术的形象造成了一定程度的负面影响。这也是导致在《倚天屠龙记》的后续翻拍过程中，开始出现洗白峨眉派周芷若的现象。为了进一步避免产生该现象情况，要求各武术影视传媒组织应能始终遵循以坚持实事求是正确的艺术传播工作理念为思想核心，在传承武术文化进程中努力发挥出应有发挥的积极传播文化作用。武侠电影终究是偏离现实的存在，导演和编剧在创作过程中应当追根溯源，在保证影视剧内容精彩丰富的同时，还要避免对峨眉武术的误导性，应当用语言和画面传递精彩的峨眉武术故事，在武打动作和特技特效上带给观众最佳的体验感，让大众通过观看影视剧作品来知晓真正的优秀传统文化峨眉武术，从而引导大众去尝试传承和练习峨眉武术，帮助峨眉武术更好的传播到全世界。

## 第 3 章 研究对象与方法

### 3.1 研究对象

本研究以峨眉武术文化在影视剧作品中的表达方式与传播的具体内容为研究对象，在考察峨眉武术文化的物器技术层、制度习俗层、行为理念层、心态价值层四个层面的基础上，进行分析阐述影视作品中峨眉武术文化内涵具体是如何进行表达与传播的。

### 3.2 研究方法

#### 3.2.1 文献资料法

本文研究的内容来自于书籍、论文、期刊等相关文献资料收集、查阅与归纳整理。运用成都理工大学图书馆查找和检索国内外相关科研网站、利用中国知网，查阅发表本专业研究或相关工作的博士论文、硕士论文、期刊及各大体育学院期刊、报纸对“峨眉武术文化、峨眉武术的传播、武术文化、5W 传播模式、武术服饰、武术制度、武术礼仪、武术品德”等关键词进行了相关文献的查阅，全面了解峨眉武术文化在影视剧中传播研

究领域的前沿理论和发展现状，并进行系统地梳理和总结，完成理论的补充印证。

### 3.2.2 视频观察法

通过互联网各大视频网站及爱奇艺、腾讯视频、优酷视频、哔哩哔哩（bilibili）等 APP，搜索与峨眉武术文化相关的电影、电视剧等作品进行观看。具体观看峨眉武术文化在影视作品中器械、服饰、饮食、音乐、建筑、武术动作等武器技术层面的表达；峨眉武术文化在行为准则、礼仪规范、武德培养、模范效应、风险理念、执行理念等行为习惯层面的表达；峨眉武术文化在等级制度、管理制度、传承方式、传授方式、组织方式、比赛方式等制度习俗层面的表达；以及峨眉武术文化在辩证哲学、宗教信仰、社会意识、价值观念、民族性格、民族情感等心态文化层面的表达。通过观看记录，进一步总结出峨眉武术文化内涵四层次在影视剧中的表达方式与传播内容。

### 3.2.3 数据统计法

借助互联网，查询有关峨眉武术文化的电影作品和电视剧作品，记录热门武侠电影、电视剧中峨眉武术文化出现的频次、演绎的具体内容、与峨眉武术相关的角色形象、峨眉武术文化在影视剧作品中的还原度，以及相关影视剧作品的评分、知名度、好评度等数据，分析峨眉武术在影视剧作品中的角色情感以及影视剧作品对武术传播的重要影响与传播效果的好坏。

### 3.2.4 逻辑分析法

通过以归纳、总结、类比、综合运用等四种思维逻辑形式，对近年来整理掘出大量的相关影视资料信息和根据现有研究成果的一些理论研究成果及新近研究发现出新的艺术现象等进行综合逻辑与分析，论述了峨眉传统武术文化内涵和在现代影视剧中它是被如何用来进行视觉表达创作与视觉传播研究的，以及当代武侠影视作品如何对整个峨眉文化武术及运动产生传播产生的正面影响，分析了如何能够利用有关峨眉传统武术系列文化的相关影视剧作品来对现代武术文化运动及其传播发展产生一些积极影响的改进措施和改进对策。

### 3.2.5 比较分析法

通过对比于国内其他武术门派的发展，比如少林、武当，从影视作品中的宣传形象、武术特色、文化起源等多方面进行比较分析，得出峨眉武术文化在影视剧中表达的与传播的优缺点，找出峨眉武术文化现阶段在武侠影视作品中发展与传播推广所面临的问题，

积极借鉴其他武术门派发展的经验，提出解决策略。

## 第 4 章 结果与分析

文章将峨眉武术文化内涵分为以下四个结构层次，并分别进行展开阐述其每个层面的内容在影视剧作品中的表达方式和传播效果（图 4—1）。

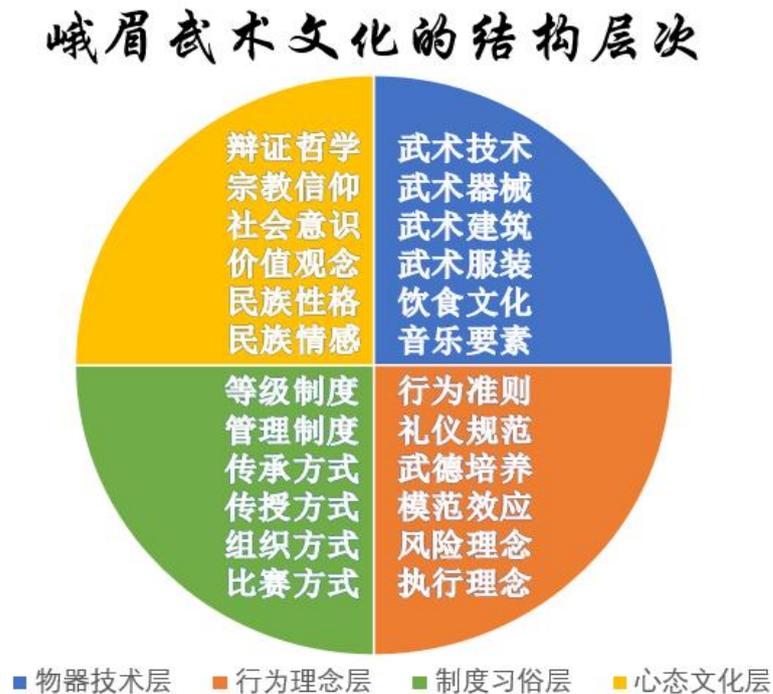


图 4—1：峨眉武术文化的结构层次及具体内容

### 4.1 峨眉武术文化器物技术层在影视作品中的表达与传播

峨眉武术文化历史悠久，经过历代的演变发展与传承，具有极强的包容性。无论是在峨眉刺、峨眉剑、峨眉棍等武术器械的使用上，还是拳法等武术技艺上都形成了自己独特的技术，在影视作品中给观众留下了深刻的印象。尤其是“倚天剑”还是“七星剑法”，在影视表达效果上，不仅展示出峨眉武术的精湛武艺，奇幻的动作特效还增添了峨眉武术的神秘性，让观众对于峨眉武术产生无限向往和好奇，起到了传播峨眉武术的良好作用。影视作品中，峨眉武术文化的服装、养生的饮食文化和建筑风格的独特性和艺术性让观众在体验精彩刺激的武打场面的同时也感受到了东方文明的魅力，融合特殊的音乐节奏和歌词内容，让观众收获了极佳的视听体验效果，对峨眉武术充满了向往。峨眉武术文化内涵在器物技术层方面的表达与传播主要体现在其技术、器械、服饰、建筑、饮食、音乐等方面（图 4—2）。

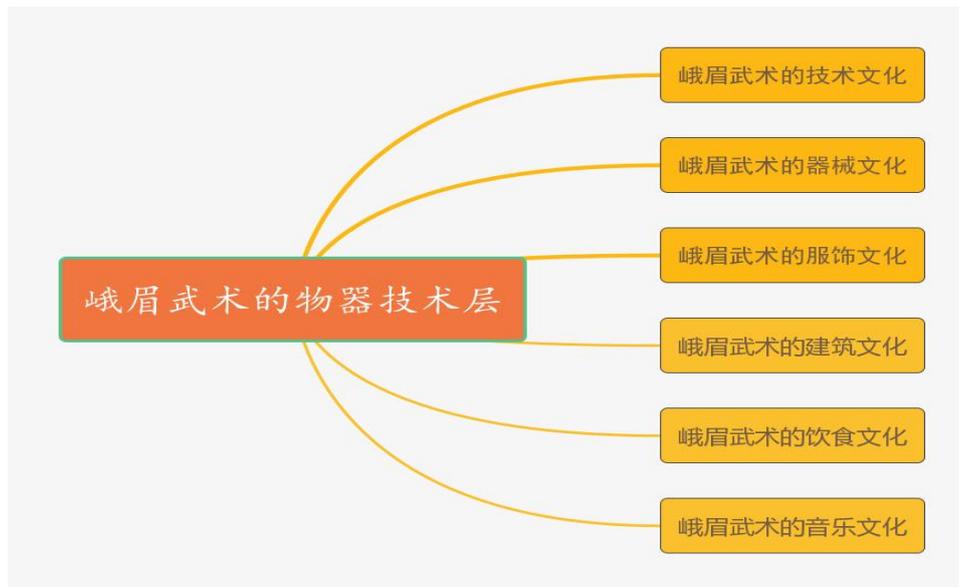


图 4—2： 峨眉武术文化的物器技术层内容

#### 4.1.1 峨眉武术技术文化在影视作品中的表达与传播

##### 1) 影视作品中峨眉武术技术具象化地表达

武术技术是中国武术的本体存在，其背后的意义表达是中国武术文化区别于其他文化的特有要素（陈飞<sup>[1]</sup>等，2022）。技击是武术的灵魂，峨眉武术最本质的特征即为攻防技击，技击性是武术文化中自古以来便依附存在的最根本的属性。峨眉武术技术在影视作品中的具象化表达主要体现在竞争对手在攻防斗争中运用峨眉武术所产生的威力以及给对手造成的伤害。影视作品通过后期特效制作和演员的武打动作相契合的方式将峨眉武术技术进行了场景再现，并增添了一定的视觉刺激的效果，从而实现了峨眉武术技术的具象化，武术招式的精彩呈现让观众获得了美好的视听感受。

电影艺术，既是一种具象的实在，又是一种能够表达人类精神主体无限性的艺术媒介，更重要的是它的电影美术构成，电影美术的功能是通过造型设计，运用形、光、色、音、时、文字、人七个元素，构造电影的空间环境。电影美术似乎可以说是顺应人类主体精神追求，无限具象化把握世界的欲望而产生的一种艺术手段（梁国伟<sup>[2]</sup>，2002）。比如 1983 年的电影《武林圣火令》中，峨眉弟子遭到掌门“静音师太”的惩戒，仅挨了静音师太一掌，便飞出四五米远，由此便直接给观众呈现出峨眉武术的内功强悍；1993 年的电影《倚天屠龙记之魔教教主》中，峨眉掌门“灭绝师太”只身一人教训张翠

[1]陈飞, 吕韶钧. 武术技术的意义解读: 缘由、内容及路径[J]. 沈阳体育学院学报, 2022, 41(02): 138-144.

[2]梁国伟. 数学思维构造的具象化实在——兼论数字电影美术的设计原则[J]. 文艺评论, 2002(06): 46-52.

山夫妇，在打斗过程中，灭绝师太仅用右手，与其二人比试，一掌一拳便把张翠三推出一米多远，两拳便把殷素素打得吐血（图 4-3）……诸如此类的影视画面表演，通过人物的动作和神态，以及对手的受伤程度，既演绎出了峨眉掌门人的武功高强，又直观地表现出峨眉武术中峨眉伏虎拳的威力，具象化地体现了峨眉武术技术的高超。



图 4—3：《倚天屠龙记之魔教教主》剧照

## 2) 影视作品中峨眉武术技术夸张化的表达

在诸多影视作品中，剧情设计和峨眉武术技术动作的夸张化表达，不仅强化了演员对于人物角色表达的效果，还增强了剧情的表达效果，让观众在视觉上产生了强大的感染力。峨眉武术技术的夸张化和虚幻化表达是一种对峨眉武术内容的再次制造，主要以夸张的动作设计手法为主，在这些以夸张手法为主的影视作品中，每个武术招式和武术套路的演练都极具表现力，增强了影片感染力。武术动作指导师通过运用武术对角色们的肢体动作幅度进行做了适度夸张，根据人体常规动作中的惯性原理而进行了了适度夸张的肢体动作幅度上的一些巧妙的设计，让电影整体剧情走向显得是更加的生动而明显，把这种人体本身具有了一定运动惯性规律下的整个身体的运动变化过程中变得的更有一些节奏弹性，使贯穿着整部影片情节走向中所有的武术角色动作都变得是更加的更有节奏力量，把人物角色本质中隐藏的种种复杂的情感的变化表现得的淋漓尽致，影视作品中人物动作的新颖、独特的人物肢体以及夸张的面部动作表情等等更能是为了让观众观看得更一目了然，能够让影片故事内容看起来是更加的得扣人心弦，使观众更

加能地被这种情节夸张却魅力十足的影片形式所深深地吸引（刘应晶<sup>[1]</sup>，2018）。在 2022 年新上映的电影《倚天屠龙记之圣火雄风》中，峨眉掌门“周芷若”习得《九阴真经》下卷的《九阴白骨爪》，“五指发劲，无坚不破，摧敌首脑，如穿腐土”（图 4—4）。这便是影视作品对于峨眉武术典型的夸张与杜撰，让观众对于峨眉武术产生了浓厚兴趣的同时，也使其对峨眉武术产生了误导，在了解真实的峨眉武术后容易产生心理落差。



图 4—4：《倚天屠龙记之圣火雄风》剧照

影视作品将峨眉武术人物的技术动作和武术功效进行了夸张化，让观众对于峨眉武术产生了认知上的错误。随着影视特效技术的提升，武侠剧中的场景设计与动作呈现偏向玄幻风格。比如在电影《绝代偃师之玉女掌门》描述峨眉弟子李二环运用峨眉秘技：偃师献计，可控傀儡千里，唤死回生，将水幻化成人形傀儡进行打斗，简直是奇门异术（图 4-5）；《峨眉群侠传之英雄本色》中司徒空中毒受伤后运用峨眉武术教授的武功自行运功疗伤；在电影《杀死比尔》中女主角“乌玛·曼瑟”通过白眉道长传授的五雷穿心掌打败了杀人魔比尔，在电影中，五雷穿心掌是武术界最致命的招数，用五根手指击中人的身体，在五个不同的点用力，走五步之内，人的心脏会在体内炸裂，最后死亡；《蜀山传》电影中习武者可以御剑飞行……这些文学作品或编剧杜撰出来的峨眉武术的“拟态环境”，通过影视媒介在大众传播的过程中，违背了峨眉武术技术传播的真实性，逐渐干扰了人们对于峨眉武术的认知，导致部分观众无法辨别夸张、虚构、玄幻化的不真实的峨眉武术信息而沉溺其中，信以为真，影响了峨眉武术正向积极的传播与发展。

[1]刘应晶. 浅析动画片中幽默的夸张动作设计的重要性——以《猫和老鼠》为例[J]. 戏剧之家, 2018(34): 81.



图 4—5：《绝代偃师之玉女掌门》剧照

### 3) 影视作品中峨眉武术技术艺术性的表达

“美”是大众追求的至高点，为了迎合观赏者的审美需求，演练者将生动形象的峨眉武术技艺与舞台表演完美结合，出现艺术化武术，武术与艺术逐步形成一个整体（张秋平<sup>[1]</sup>，2020）。峨眉武术的包容性和接纳性让其内容丰富多彩，在其形成过程中，因为不断得到人们的加工、改进和提升，所以蕴含高超的艺术性，最终孕育出其自身独特的武术形式和体系。影视作品中常会设置一些打斗场景或比赛形式来直观地呈现给观众峨眉武术的技击技术，演员的精湛演技加武术指导老师的动作指导，将峨眉武术技术演绎得精彩绝伦，刺激感给人带来心理和视觉上的享受，具有很高的观赏价值。人具有追求美的心理特征，峨眉武术技术通过演练武术套路的方式来满足观众对于美的追求，精彩的武术表演不仅丰富了人们的物质文化生活，还释放了人们的社会压力，更满足了人们的精神上的需要，历来被人们所喜闻乐见。

峨眉的武术技术表演的动作美具有高度综合性，观众需要通过视觉去观看在影视作品拍摄中对峨眉传统武术技艺表现出来的各种形体的美、动态美、节奏韵律美等和动作艺术之美等等来更全面而综合地去享受到峨眉武术表现的各种技术动作美。从而观众能够去进一步去全面认识和深刻体会到峨眉传统武术文化表现的各种内在美。在现代影视作品领域中峨眉传统武术技术基本较为规范的艺术表现形式就有这两种，分别主要是

[1]张秋平. 结构功能视角下峨眉武术的艺术性嬗变探骊[C]//. 中国地域武术文化暨非物质文化遗产峨眉武术研讨会论文摘要汇编. [出版者不详], 2020: 20.

武术徒手拳术的格斗攻防的动作套路和徒手器械武术的武术攻防套路动作，在其武术套路表演形式风格基础上更要求每个演员形神气质兼备，融入了饱满真挚的演员角色情感，既是能够做到让现场观众的赏心悦目，又要能够真正振奋人心，甚至同时还是可以从中激发出现代人们追求自强不息的顽强奋斗之精神品质和振兴我们民族武术的强烈爱国革命情怀。

影视作品主要侧重体现峨眉武术技术的阴柔之美，受中国传统文化的影响，峨眉武术主张“以柔克刚”，武术动作如同行云流水一般，比如峨眉剑术，峨眉剑的技击特点讲究刚、柔、脆、快、巧，刚是力量足；柔是身形柔和灵动；脆指爆发力；快指速度；巧指攻击的技巧；舞剑时刻意于陶冶情操，防身御敌，因此剑艺优美，步灵生活，技法明快。由此可见，峨眉武术技术中处处都蕴含着传统文化中美的内涵，通过习武者的动作、功架和神态等外在形象与内在气质得以充分的体现，不仅使习武者自身的体验感由内而外地得到提升，还让观众欣赏后产生欢快愉悦的心理感受。

影视作品中峨眉武术技术演练时具有节奏美，峨眉武术的一招一式中充分体现了动静结合，“以动制静，以静制动，动中有静，静中有动”的哲学思想。无论是峨眉剑的飘逸灵巧、峨眉枪的快如霹雳、峨眉刺的动若疾风还是峨眉棍的稳似磐石，都能够让观众感受到平衡和谐的美感。

影视作品中峨眉武术技术的演绎具有意境美，“意境”是中国传统美学的一个非常重要的概念，原本“是指由诸多意象构成的、情感往返其中的特殊的审美空间”，现在也用来代指一种独特的观影审美“境界”（张晓瑜<sup>[1]</sup>，2022）。应用在峨眉武术上，意指峨眉武术练习者主观的思想感情；境指峨眉武术练习者通过武术所描绘的画面景致；意境则是峨眉武术练习者的思想感情在技术演练时所呈现出的景象，它凝结着节奏、形象、气质的自然统一，使习武者产生自我欣赏和被欣赏的美学价值。峨眉武术的练习者在攻防格斗技术中将精、气、神融合一致，从而到达一种形神兼备、内外合一的高超境界。如峨眉通背拳中的意境美，就在于形意统合，神韵兼备、天人合一，从而达到“放长击远，先发制人”的技击效果，不仅蕴含中华传统文化中丰富的处世的哲理，还让观众观赏到峨眉武术技术浓郁的民族地方特色。而峨眉刺蕴含丰富文化底蕴的套路招式更

---

[1] 张晓瑜. 解构与重构——新媒体、新技术对传统的电影观影审美意境的影响初探[J]. 教育传媒研究, 2022, (01): 93-95.

是让人仅仅通过名字就能感受到峨眉武术技术文化的优美意境：蝴蝶穿花、以武会友、蛟龙戏水、深入虎穴、仙女引针、双蝶舞花、青龙探爪、大鹏展翅、旋风扫叶、兵分两路等。峨眉武术的艺术价值不仅仅体现在技术上的熟练，还体现在能够让观众的身心处在一种新的体验之中，便是达到了意境美。

#### 4.1.2 峨眉武术的器械文化在影视作品中的表达与传播

##### 1) 影视作品中峨眉武术器械种类繁多

峨眉武术器械中刀、枪、剑、戟、斧、钺、钩、叉、鞭、铜、锤、抓、镗、槊、棍、棒、拐子、流星锤等十八般兵器一应俱全，一代又一代的峨眉武术人通过对技艺的精进与传承，逐渐将峨眉武术发扬光大，武术器械也变化出了丰富的种类，其中比较著名的有峨眉刺、峨眉剑和峨眉棍等武术器械，在影视剧作品中出现的频次也较多。

在影视作品中，除了峨眉刺、峨眉剑、峨眉棍等武术器械，其他武术器械虽未细致的展开深入，但也有镜头特写。在电影《百年好合》中，峨眉针被单独提到，作为峨眉治病的特殊“神器”；在峨眉弟子晨起练功的场景中可以看到，峨眉弟子中有人专门练习峨眉刀；甚至有几个镜头特别展示了峨眉武术的武术器械，其中包含了刀、枪、剑、戟、斧、锤、棍、棒、拐子、流星锤等武术器械。在《倚天屠龙记》的系列作品中，峨眉掌门周芷若在屠狮大会上使用的武术器械则为鞭子，在其功力的加持下，威力无穷。在影视作品中，峨眉派在江湖中是一大派，甚至有能够称霸武林，除了门派的武术堪称一流以外，还有就是其武术器械中宝剑的加持。虽然在打斗场景中，有各种特效的加持，掩盖了峨眉武术真正的武术动作，甚至夸张了峨眉武术和武术器械的功效，但在一定程度上起到了吸引观众眼球的作用，也增加了峨眉武术的神秘性。

##### 2) 影视作品中峨眉武术器械实用性强

影视作品中峨眉武术器械在习武者打斗过程中起辅助作用，实用性强，有的器械甚至还被夸张为持有者可以称霸武林，天下无敌。峨眉武术器械的实用性主要表现在影视剧中峨眉刺等暗器文化的使用，以及峨眉棍、峨眉枪等长武术器械的攻击性较强，而峨眉剑术，在影视剧中基本上是峨眉弟子最常使用的武术器械。

峨眉刺在现代是一种近身便携的短双兵器，适合女性作为防身技能来使用，因为女性相较于男性身材普遍更为小巧，体重更轻，力量和爆发力不足，但耐力和敏捷性更高，身体比较灵活，感受力更强，所以适合女性的兵器要求重量要小，长度适中，最好敏捷

性高，具有一定的技巧性，而峨眉刺则刚好符合这一标准。峨眉刺没有特定的尺寸，长度因人而异，一般为一寸左右，长度在 20 厘米到 30 厘米之间，外形笔直，中间略粗，两头尖细，两端的头部多为菱形尖刀状，中间镶嵌着一根铁钉连接着握手部分的圆孔，使用者可以戴在手指上，左右手各一个，用手腕带动手指进行转动（图 4-6）。峨眉刺在拇指食指拨刺的瞬间，双刺可进行刺、点、划、穿、抹、挑、拨、扎、架等动作，在张开手掌抖动手腕时，峨眉刺会贴着手掌快速旋转飞舞，以此来迷惑对手，还可以借助各种步型、身法平衡、跳跃等动作，让峨眉刺具有更强的攻击性。现如今峨眉刺多在武术表演时使用，快速旋转飞舞的峨眉刺能对观众产生强烈的视觉冲击。

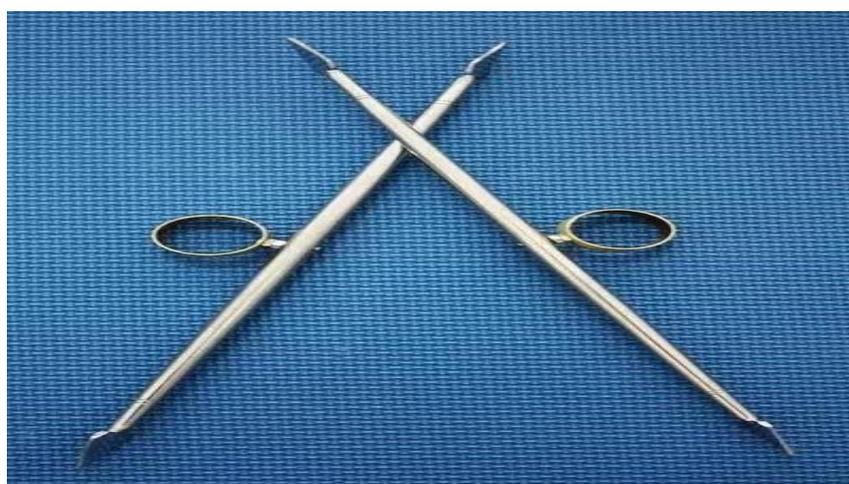


图 4—6：峨眉刺的照片

影视作品中，峨眉刺多为女中豪杰所用。在 1983 年上映的电视剧《射雕英雄传之铁血丹心》中，女主角黄蓉在成为丐帮帮主前使用的就是峨眉刺，第 13 集黄蓉偷偷潜入王府找药时，用峨眉刺挟持了王妃；在第 15 集中，黄蓉被欧阳克的一群侍女纠缠，打斗过程中，峨眉刺也发挥了很大的作用。在现代竖屏短剧《峨眉群侠传之英雄本色》中，“峨眉黑凤”这一角色便是直接以峨眉命名，在剧中虽然镜头短暂，但还是可以清晰地看到她在与男主角司徒空较量的过程中使用的是峨眉独家兵器峨眉刺。在《三侠五义》《五鼠闹东京》《白眉大侠》等影视作品中，五鼠中的老四“翻江鼠”蒋平，使用的武器是一对分水峨眉刺，因其身体娇小瘦弱且擅长潜水，能在水中长期居住并开目视物，故峨眉刺是其用来战斗防身的不二之选。可能因为蒋平是男性，所以影视剧中夸张了峨眉刺的构造，其手中的峨眉刺被放大了很多倍，更像一对尖刀。

影视剧中峨眉刺多作为暗器使用，用于近身打斗时划伤对手，杀伤力较小，一般不

属于致命性武器。在 2022 年新开播的动作类型电视剧《铁拳英雄》中，峨眉刺的使用者是长相秀美，身姿曼妙，武功高强的金福妹，通过角色将峨眉刺具象化，尤其是其使用峨眉刺与程安娜的十二谭腿进行搏斗的镜头，英姿飒爽，看得人心潮澎湃，视觉效果极佳。《铁拳英雄》中有多处镜头，金福妹所用的峨眉刺一扫，对手的脖颈处便多了一道血痕，虽不致命，却可以给对手心理上造成极大的威慑（图 4-7）。近年来，峨眉刺通过峨眉武术传承人马赵凌云拍摄的短视频而快速传播，视频中炫酷的峨眉刺和潇洒的武术动作，让更多人领略到了峨眉武术的魅力，赢得了武术网友的点赞，也让越来越多的武术爱好者关注起了峨眉武术。



图 4—7：《铁拳英雄》金福珠使用峨眉刺的剧照

峨眉棍是峨眉武术中的主要器械之一，也是属于武术套路中长器械。棍是最简单、最原始的生产工具和战斗武器，峨眉棍起源于秦朝末年，在军方实战当中就运用到了峨眉棍的套路。峨眉棍的代表性的棍法有峨眉拳棍、七星棍、青龙棍、白眉棍等；最具有代表性的动作有点棍、劈棍、平云棍等。峨眉猴棍，动作模仿猴形，是峨眉武术中象形拳术的一种。四川人自古以来就在崇山峻岭中生活，习武者通过长时间的观察峨眉山猴子的生活习态，加之不断地进行自我领悟和模仿，逐渐能够体会其奥妙。峨眉猴棍招式比较稳健，动作灵巧跃动，登云踏雾，配以由峨眉棍演变而来的招式，整套棍法既有表演性又有技击性，主要特点是模仿猴子的一些灵活动作，如蹬杆、爬杆等。基础的练习者选棍时根据自己的身高，标准的选取方式是选择与自己的眉毛齐平的棍子，在握棍的时候，手不拿中间，留白只能露一个拳头的位置是最好的。棍讲究棍扫一大片，其攻击范围相对于其他武术器械较远。峨眉棍术，总的特点是：其势劈似泰山压顶，戳棍如万箭穿心，大抡犹如大蟒翻身，扫如秋风扫落叶，舞动风驰电击，其劲打一大片，似翻

江倒海、如饿虎扑羊，快如流星悍月，急中有巧，刚而不僵，活而不乱，招式独特，故能成为中华武术之精粹。

影视作品中，关于峨眉棍的描述并不多见，但在 1983 年上映的电影《自古英雄出少年》中，峨眉棍被演员熊长贵的峨眉武术演绎得相当精彩，令观众叹为观止。在电影《自古英雄出少年》中，大部分的无名演员都是四川省的武术队员，其中最为著名的就是出演铁彪的熊长贵，曾任四川省武术队队长，被称为“峨眉猴王”。在剧中熊长贵所展示的峨眉棍，看上去像流星赶月，气势如虹，在其出演的《海灯大师》《新少林寺》《厨神》影视剧作品中也将峨眉武术的棍法展现得淋漓尽致（图 4—8）。在作品《飞燕惊龙》中，峨眉弟子使用的主要武术器械为峨眉棍，峨眉棍法是峨眉派的代表武术，峨眉弟子人人手中皆有一棍，在主要的打斗场景，峨眉弟子皆以棍法取胜。在现代影视短剧《峨眉群侠传之英雄本色》中，峨眉哑叔虽为峨眉山的后勤人员，但其功力深厚，在于男主司徒空过招时，以扫帚代替峨眉棍，教授司徒空峨眉武术。

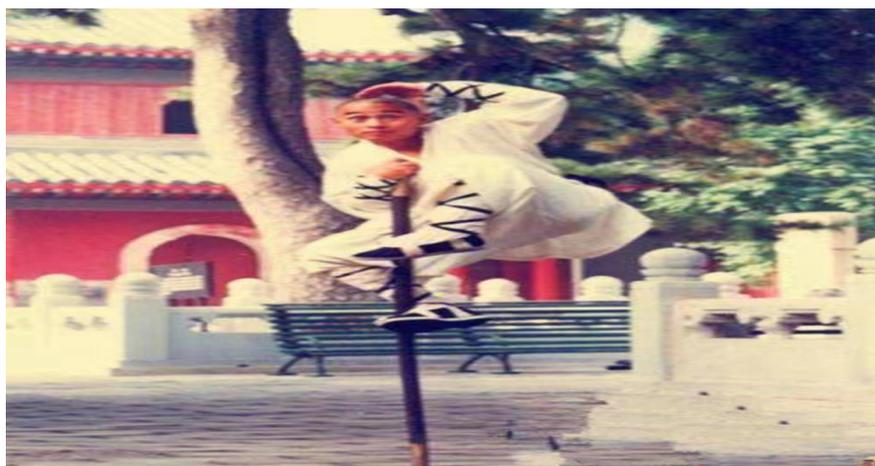


图 4—8：“峨眉猴王”熊长贵表演峨眉猴棍的剧照

峨眉枪术在峨眉武术中占有重要地位，枪是百兵之王，属于武术中的长器械，优势在于大和重。武侠小说里面常说道：“一寸长一分强、一寸短一分弱”，峨眉枪在实战时具有极强的攻击性。相传普恩遇异人授以独特枪术，他曾经两年于密室研习，通彻其中的枪理与精义后，将枪术传于徽州的程真如和月空行者，两人将这技艺风格独特的枪术带回中原进行传播（夏维明<sup>[1]</sup>，2003）。峨眉枪一般枪长 2 米左右，枪缨起阻挡的作用，防止手滑。峨眉枪是三刃枪，抹、扫、挑、劈等不用管刃在何方。峨眉枪的套路招

[1]夏维明. 明代少林武术考[J]. 中华武术, 2003(09): 21-24.

式有素娥守门、玉女抽身、避青入红、素女掸尘等。峨眉枪术功架优美、劲力饱满、步活身灵、枪路纵横、变化多端，所谓“枪似游龙扎一点，舞动生花妙无穷”，实在是优雅飘逸许多。影视作品中，虽然关于峨眉枪的描述几乎没有涉及，但在现代自媒体短视频中有很多峨眉武术的传承人通过拍摄视频的方式来介绍和教授峨眉枪法，在现在许多的武术展演中能够看到，尤其是四川地区。

### 3) 影视作品注重对于峨眉武术器械的剑文化的表达

峨眉武术的剑术在影视作品中呈现次数最多，峨眉剑是峨眉武术的精髓之一，峨眉武术的主要兵器，兼顾实用性和艺术性，其风格独特，姿势优美，具有较高的艺术欣赏价值，又能够洗涤心灵，康养身心，具有较好的强身健体之效。峨眉山的僧道中不乏有武林高人，比如说清音阁的李真法师，其内功深厚，技艺超群，剑法高明，被誉为“峨眉剑仙”。峨眉山僧人在白猿剑 24 法的基础之上，将峨眉剑术不断地演练，最终形成了独特的风格和记忆。

峨眉剑主要是由点、刺、劈、撩、挂、云、穿等剑法构成；身法上讲究的是扭拧、折叠、吞吐俯仰；剑法上注重实战性，剑法飘逸、轻灵、圆活。影视作品通过演员自身的展示和后期特效的加持，真正展现出了峨眉剑的精彩的剑艺，达到了“剑行如燕飞，剑落如风停，气要顺剑走，两眼随剑行”的效果，引得观众拍案叫绝。通背猿拳，为峨眉代表性武术之一，主要特点为动作开合自如，开，则放长击远；合，则缩小绵软；巧，劲力强调；冷、弹、脆、快、硬。在影视作品中，传承人王超将峨眉通背拳的精髓展现得恰到好处，不仅表达出了真实具体的峨眉武术技术，还起到了良好的传播作用，让观众产生想要进一步探索学习的求知欲。

影视作品中，峨眉派或峨眉武术中最厉害的武器便是峨眉剑，在《倚天屠龙记》系列作品中，剑法是峨眉派的标杆，“倚天剑”更是峨眉派的至宝，峨眉派因“倚天剑”的加持，在武林中拥有一席尊位（图 4-9）。在 1993 年王晶导演的电影《倚天屠龙记之魔教教主》中是这样描述倚天剑的威力的：峨眉掌门灭绝师太腾空飞跃，倚天剑仅在空中挥了几下，便将一排武当弟子纷纷打倒在地，可见倚天剑威力无穷。在 2018 年上映的管晓杰导演的武侠古装电影《绝代偃师之玉女掌门》中，“峨眉七剑”，极具考究，其中有几个镜头是这样描述峨眉弟子使用“峨眉七剑”的场景的：峨眉弟子使用丹青剑，剑技一流，竹林练剑，只见剑影所过之处，如拳头粗的竹子树干瞬间被劈成两半；峨眉

弟子剑法娴熟，游刃有余，使用鱼肠剑时有暗器从剑尖射出；峨眉弟子剑艺不凡，使用七星剑时，剑可幻化成七个回旋飞镖，锋利无比，回旋后何为长剑，设计奇妙无比。在 1983 年鲁俊谷导演的武侠电影《武林圣火令》中，峨眉女弟子的剑艺非凡，风姿卓越，给人留下了深刻的印象。在导演杜琪峰和韦家辉 2003 年制作上映的电影《百年好合》中，峨眉弟子灭绝和玉凤使用的峨眉器械为峨眉剑，但影视剧中所提倡的情爱观念与“伤心断肠剑法”与现实的峨眉武术背道而驰，大相径庭，并不值得提倡。



图 4—9：倚天剑的剧照

#### 4. 1. 3峨眉武术的建筑文化在影视作品中的表达与传播

##### 1) 影视作品中峨眉武术建筑宗教色彩浓厚

峨眉武术建筑的风格在影视作品中具有浓郁的宗教色彩，充分体现了峨眉武术文化包容性以及道家 and 佛家思想的渗透性。在文学作品中，峨眉派一直居住在险峻的峨眉山上，故影视作品的取景场地大多为四川省乐山市峨眉山，因峨眉山是佛教和道教文化的仙山，所以在影视作品中峨眉派所居之处的建筑，也深受道教和佛教文化的影响，具有明显的宗教风格。

在影视作品中，峨眉派的取景场地多为四川省内的道家或佛家圣地，例如电影《百年好合》，演员李冰冰和郑文秀就在峨眉山飞来殿前决斗。飞来殿位于峨眉县城的飞来岗上，原为道观，明间左右两柱上塑全身泥胎蟠龙两条，栩栩如生（图 4-10）。《峨眉群侠传之英雄本色》的拍摄场地位于四川省崇州市的西武当太极宫，是中国传统道家三凤太极文化基地。在剧中，男主角司徒空被峨眉堂高手救走后，修养在峨眉山一斜窗竹榻处，周围荷花、池水，烟雾缭绕，房梁上挂着一排红灯笼，房屋正中间摆放了一尊

佛像，颇有峨眉派世外桃源的宁静之感。在王晶导演的电影《倚天屠龙记之圣火雄风》中，峨眉派的宗教建筑风格也是道家文化和佛家文化相互融合，道教“建斋之始，近斋坛空隙地，立长竿，预期扬帆，启闻穹厚，普告万灵”，在峨眉派的“屠狮大会”上，庭院两排全部为道教法器一一幡，而进入峨眉大殿内，却摆放了两排密密麻麻的佛像（图 4-11）。在电影《武林圣火令》中，峨眉派大殿上有一块牌匾，映入眼帘的是峨眉正派四个大字，大殿内有一尊佛像，而峨眉掌门静音师太打坐时的坐垫图案却印有道教的八卦图。在 2003 年版的电视剧《倚天屠龙记》中，峨眉派的建筑风格则几乎完全遵循道教文化，不仅掌门的练功房墙壁上拓有太极八卦阵，室内房檐也全部挂满道教的幡，大殿中央摆放道教炼丹炉，甚至石刻上都是八卦图，而“庄严三宝地，接引十方人”的佛教偈语则彰显出了峨眉武术的佛教文化。



图 4—10：《百年好合》峨眉派建筑的剧照

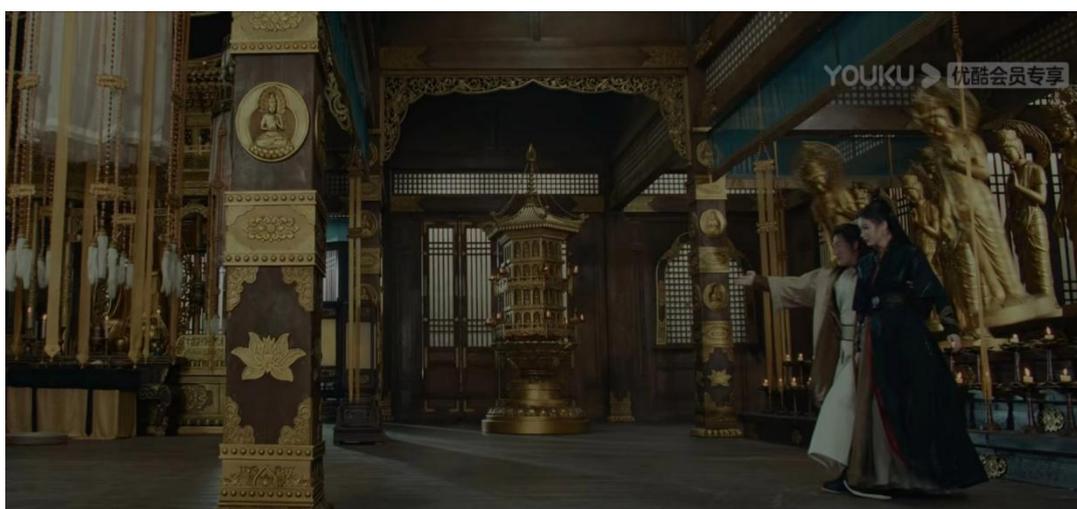


图 4—11：峨眉派内部建筑的剧照

## 2) 影视作品中峨眉武术建筑具有艺术性

在《百年好合》中，峨眉大殿内的石雕建筑则为峨眉女祖师舞剑，飞来殿内的檐墙上全部都是翩翩起舞的仕女图，具有艺术美。峨眉武术建筑的取景地多为山高密林，云雾缥缈适合隐居之地。因金庸先生的文学作品中将峨眉派写成了避免尘世打扰而选择潜修在地势陡峭，绝壁凌空处的不入世的武林门派。因此无论是影片中电脑特效使用的影像视觉效果还是真实的现场取景，峨眉山上的万佛顶和屹立在顶上的建筑万佛阁都是导演组的不二之选。而万佛顶是峨眉山的最高峰，海拔极高，但风景秀丽，刚好符合峨眉派得给人造成的那种虚无缥缈的神秘之感，这在《百年好合》和《绝代偃师之玉女掌门》等电影中均有所展现（图 4-12 和 4-13）。曾舜晞版的《倚天屠龙记》中，关于峨眉山的拍摄导演组就经过了仔细勘察，最终定位浙江省乐清市雁荡山。因为雁荡山景区整体环境以及独特的天然山貌地质充满神秘气息：山势险峻，景色宜人，极具艺术魅力，比较符合剧中峨眉派山脚拍摄场景需求。



图 4—12：峨眉派金顶建筑的剧照



图 4—13：峨眉派聚居地的剧照

#### 4. 1. 4峨眉武术的服装文化在影视作品中的表达与传播

##### 1) 影视作品中峨眉武术服装审美表达具有时代性

峨眉武术服装在影视剧中因观众审美而改变，逐渐由腰宽袖阔，圆领方襟的海清僧服改变为有飘带的纱裙，颜色也开始变得五彩鲜明，逐渐没有了宗教色彩，符合现代化审美的特点。下面以峨眉掌门及弟子角色的服饰以时间为纵轴进行描述比较。

在 1983 年上映的电影《武林圣火令》中，峨眉掌门“静音师太”的人物形象是：头发花白，身着白色道袍，道袍上伴有金色点缀，道袍中间有八卦图，头戴白色珍珠发箍，手拿白色拂尘，显然一副道姑形象。在 1993 年上映的电影《倚天屠龙记之魔教教主》中，峨眉掌门“灭绝师太”则是一身佛家装扮，头戴僧帽，头发完全束于帽中，手持倚天剑，一身佛衣，脖子上悬挂白色佛珠串成的佛串，根据装束可以看出峨眉派对于佛家文化的青睐。在 2001 年上映的电视剧《倚天屠龙记》中峨眉掌门是佛家弟子的形象则更为明显，剃发为尼，头戴蓝色僧帽，身穿一袭蓝色僧衣，手拿白色拂尘。2003 年上映的电视剧《倚天屠龙记》中峨眉掌门“灭绝师太”的服饰装扮为了与角色呼应，变为伴有花纹修饰灰白色的衣袍，料子为绸缎，且在眉心点有美人痣，头发束起。在 2019 年曾舜晞版的电视剧《倚天屠龙记》中，由周海媚扮演的“灭绝师太”形象服饰多以紫色系和黑色系为主，外衬为纱衣，整体形象较为严肃。在 2022 年新上映的电影《倚天屠龙记之九阳神功》和《倚天屠龙记之圣火雄风》中峨眉掌门“灭绝师太”为了迎合其心狠手辣、盲目偏执的性格特点，其服饰更为夸张：身着黑色盔甲，腰间佩戴玉佩，手戴黑色掌门铁指环，为掌门象征之物，俨然已无佛教中人的形象（图 4-14）。

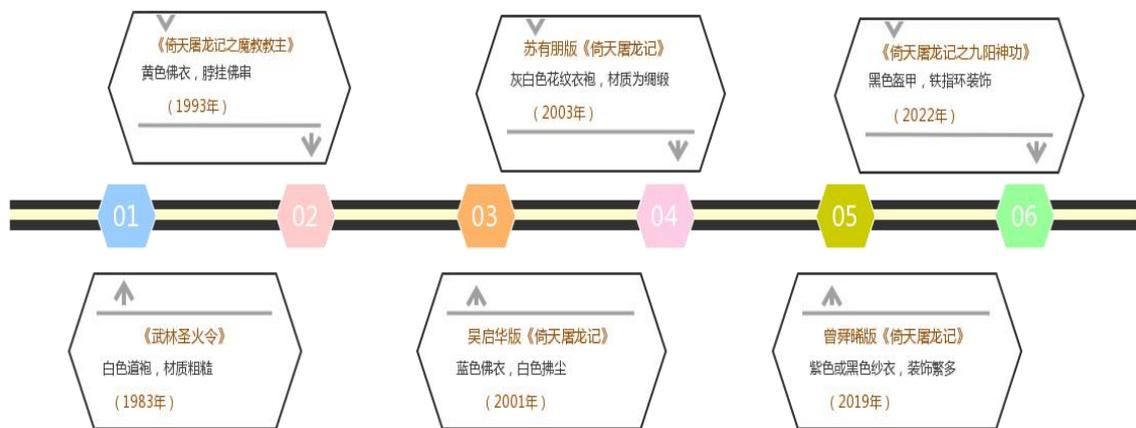


图 4—14：不同时期影视作品中灭绝师太的服饰特征

## 2) 影视作品中峨眉武术服装有利于人物形象塑造表达

观众在认识角色时，除了角色的名字、样貌，服饰也可以达到辨认效果，服饰的选择一般都跟人物角色的性格和所处文化生活环境所匹配。影视剧中服饰用于区别峨眉弟子的人物身份，人物角色所处的职位不同，所穿服饰也不同，服饰颜色和样式是区分不同人物角色等级地位的关键。在电影《绝代偃师之玉女掌门》，七剑选新的试炼考核算是峨眉派的正式场合，在此场景中，峨眉掌门身穿全灰色的锦袍，雍贵华荣；四大尊长的服饰颜色是灰白色的，领口为灰色，庄严朴素；而峨眉七大弟子身穿青绿色纱衣，仙气飘飘；其他弟子衣服颜色虽也是灰白色，但领口为白色，最为简朴（图 4-15）。



图 4—15：《绝代偃师之玉女掌门》峨眉派服饰剧照

影视作品中峨眉弟子的服饰装扮从侧面凸显了文学作品中峨眉派的神秘感。在电影《倚天屠龙记之魔教教主》中，有一场景是这样展现峨眉派的出场方式的：峨眉女弟子全部带有高顶宽檐笠帽，帽檐一周带有白色白而透的面纱，身穿白色佛衣，右手在前，左手贴在身后，步态徐缓，分散两排徐徐向前走来，均看不得其正颜。周芷若则压轴出场，从队伍中间缓缓出现，以白色面纱遮住半张脸庞，只能望见其柳黛眉，杏花眼，一身素衣，楚楚动人，令人想要一探究竟（图 4-16）。人物角色的服饰装扮在影视作品中也暗示着其心性品德的变换。比如在《倚天屠龙记》中的周芷若这一角色形象，前期周芷若清纯靓丽，是峨眉派最小的女弟子，善良单纯，服饰上多以浅色系为主，眉间的朱砂痣为鲜红色，淡雅清秀的妆容奠定其清新靓丽、淡雅脱俗的气质与善良柔弱的性格。而在后期因背负仇恨丧失心智而黑化后，变得心狠手辣，不近人情，人物服饰则以暗色系为主，眉间的朱砂痣也变为暗红色。服饰色系的转变，表明人物内心由正变邪，暗示了人物由柔弱变得阴狠的性格转变，醒目的发饰、长指甲等配饰表现人物由弱到强的性

格转变及身份地位的提升（邓丽娟<sup>[1]</sup>，2020）。



图 4—16：《倚天屠龙记之魔教教主》周芷若服饰剧照

### 3) 影视剧作品中峨眉武术服装设计表达趋向于舒适简便

影视作品中峨眉派的服装也在逐渐地贴合时代，趋向舒适便捷化，不仅在视觉效果上让人耳目一新，还在服饰创新上达到了对峨眉武术宣传的最大化，给武术运动员带来舒适便捷的穿着体验的同时也让观众产生了良好的视觉感受。

峨眉武术服装既要保证习武者穿着的基本要求，包括遮体、动作伸展、穿着舒适等，又要符合峨眉武术的招式变化、服装美感、文化背景（邓椿山<sup>[2]</sup>，2013）。这一点在影视作品中有明显的体现，在早期的峨眉武术电影中，峨眉派大多与修仙玄幻有关，演员服饰多为繁琐的道袍，颜色较为单一。而在近代电影和电视剧甚至是情景剧演绎中，峨眉武术的服饰变身成了轻盈飘逸的纱裙或者色彩亮丽，束腿束胳膊且带有明显中华武术文化元素的绸缎类武术服装。这一服装变化不仅利于武术演员的武术招式的呈现，便捷的武术服装让武术招式展现得更加直观化，绚丽多彩的武术服饰还让观众产生了更好的视觉感受，更能够抓住观众的眼球。从一定程度上也起到了宣传峨眉武术文化的效果。武术服饰在人文精神方面的充分参与及精心锤炼，为武术文化增添了不少特色化和内涵化的品质（唐韶军<sup>[3]</sup>，2006）。武术服饰不仅可以体现不同人物角色的身份地位以及角色情感，还侧面表达和传播了中华文化的内涵美，在近代电影《百年好合》中，峨眉派就改头换面，一改之前的长袍长裙，身穿具有文化特色的现代化的运动服装，在每一弟

[1] 邓丽娟. 《倚天屠龙记》大陆翻拍之比较研究[D]. 四川师范大学, 2020.

[2] 邓椿山, 王亚慧. 峨眉武术服装的现状分析及设计构想[J]. 成都师范学院学报, 2013, 29(04): 94-97.

[3] 唐韶军. 武术服饰的美学特征及其传承与发展[J]. 山东体育学院学报, 2006(06): 50-52.

子的练功服上正面都印有女子舞剑图案，反面则印有“天下第一剑”的文字，这与剧情峨眉派的“伤心断肠剑法”交相呼应，也是对峨眉武术技术特点最直接的表述。

#### 4.1.5 峨眉武术的饮食文化在影视作品中的表达与传播

##### 1) 影视作品中峨眉武术饮食文化具有养生功能

练习峨眉武术的人之所以能够达到强身健体的功效，与健康的饮食文化有密切的联系。影视作品中，峨眉派生活在峨眉山上，皆为出家弟子，故所食之物皆为米饭、素菜等斋饭，有利于习武之人康养身心，甚至可以达到延年益寿的效果。“吃斋”与“吃素”是两回事，因为“吃素”简单来说就是不吃一切诸如猪肉、鱼虾等荤菜，而“吃斋”则是佛教的术语，是一种佛教行为。“吃斋”其实应该是“持斋”，因为对佛教来说，过午不食为“持斋”，而“持斋”对佛教来说是件很重要的事情，是每位佛教徒都必须遵守的戒律（陈抗美<sup>[1]</sup>，2017）。素食的特点主要有以下几点：时鲜为主，清爽素净；花色繁多，制作考究；富含营养，健身疗疾；菜名独特，讲究文化（毛震<sup>[2]</sup>，2007）。

在《倚天屠龙记》电视剧中峨眉派弟子的厨房几乎全部为青菜，黄瓜、芹菜、白菜、莴笋、生菜、辣椒等蔬菜摆在炉灶上清晰可见；食用的也是菌类、藻类和干鲜果等植物性原料烹制的菜肴；且在出行入住客栈点菜也只点了青菜和馒头。这些细节画面的表演，印证了峨眉武术习武人因宗教因素而产生的在饮食上的清淡习惯，以及注重养生的饮食特点。除了饮食文化上注重养生和寡淡，影视作品将峨眉武术习武人的饮食礼仪文化也通过表演演绎出来，给观众留下了深刻的印象。在电影《杀死比尔》中，白眉道人的饭桌上只能看到米饭和寡淡的青菜，且白眉道人极其注重餐桌礼仪，徒弟因练拳，手戳木板导致不断发抖拿不起筷子，尝试用手吃饭，道长便生气地将饭拿走说：“如果你像狗一样吃饭，那我就让你像狗一样住在外面，如果你想像人一样的话，拿起筷子！”当看到徒弟拿起筷子吃饭时，道长满意地笑了，抚了扶胡须，可见习武之人的饮食习惯是如此讲究。峨眉武术的饮食文化帮助峨眉弟子养成了良好的饮食习惯，不仅能够有效地提高武术技能，巩固训练效果，还有利于缓解武术训练的疲劳，达到健康养生的效果。

##### 2) 影视作品中峨眉武术饮食文化具有地域特色

峨眉武术在影视作品中大多指起源于四川地区的峨眉派、青城派和蜀山派等。四川

[1]陈抗美. 吃斋与吃素是两回事[J]. 文史博览, 2017(11): 41.

[2]毛震. 四川佛教饮食文化旅游资源的开发[J]. 乐山师范学院学报, 2007(03): 91-93.

人根据地理环境、气候、物产和习俗等因素合理选择、搭配饮食，对“天人相应”观念有着独特的理解和诠释，突出地表现在“三因制宜”的饮食养生之道上，即除了通常的“因人制宜”外，更与众不同的是因地、因时、因材制宜（杜莉<sup>[1]</sup>，2014）。四川地形较为特殊为盆地地形，常常阴雨连绵，湿气较重，所以峨眉武术习武人难以避免饮食上喜辣，辣椒营养丰富，具有帮助人们更好适应四川自然环境的保健药用价值。天长日久，便形成了四川喜食辣椒的饮食习俗（张茜<sup>[2]</sup>，2016）。

峨眉武术的饮食文化与其生活依附的峨眉山的地理环境密切相关，峨眉山上物种繁多，有植物 3200 多种，约占中国植物物种总数的 1/10。在《百年好合》、《绝代偃师之玉女掌门》等电影中曾多次出现峨眉弟子采药，医病治人的场景，充分印证了峨眉山上生物种类丰富这一特点。在电影《绝代偃师之玉女掌门》中峨眉派峨眉突发疟疾，是因为无花果与峨眉由豆豉、凉瓜、柚子、红椒腌制而成的酱味相冲，导致肠胃不适，配料不仅全是热量低的健康食物，而且还可以看出四川人喜辣、喜豆豉的饮食爱好，这都是四川地区特有的饮食材料，具有地域的代表性（图 4-17）。



图 4—17：峨眉派厨房剧照

峨眉武术饮食文化中的茶文化也非常出名。竹叶青作为峨眉山茶代表产品之一，新鲜的茶树柔软细嫩，青翠欲滴，在极其考究的制作工艺加工下，饮用起来有嫩黄竹叶特有的淡淡清香，色香味俱全，令人心旷神怡。峨眉山佛教的发展，对茶文化的广泛传播起到了重要的推动作用。僧人也常在靠近这些佛教寺庙住址所在的古茶园附近广采疏植

[1]杜莉. 天人相应观念下的四川饮食养生之道[J]. 四川烹饪高等专科学校学报, 2014(01): 8-11+15.

[2]张茜. 川人食辣问题的文化阐释[J]. 中国调味品, 2016, 41(10): 128-132.

各种优质古茶树，精采拣细精心选制，并有特别的十分细心的要求注意和讲究茶烹及饮茶等技艺，以来招待各施主香客（但强<sup>[1]</sup>等，2015）。这在《峨眉群侠传之英雄本色》中就有深刻地体现，峨眉堂主首次面见男主角司徒空时，面前就是摆了一碗峨眉特产“竹叶青茶”。在峨眉武术的发展过程中，因为依托峨眉山为载体让其文化充满了极具地方特色的地域性，茶文化就是最好的证明。

#### 4. 1. 6峨眉武术的音乐文化在影视作品中的表达与传播

##### 1) 影视作品中峨眉武术音乐要素体现其技击特点

峨眉武术的文化内涵中最突出其本质的价值特征之一是：峨眉武术运动体现了各种攻防特性与技击性，武术音乐将这些攻防特点或技击性内容用文化艺术表现形式表达出来，将峨眉武术的动作特征淋漓尽致地展现出来。在中国现代的武术动作的表演的手段过程中大量的融入的一些现代音乐元素使其艺术与表演手段内容上更具有现代的艺术性、观赏性和一种视听上的震撼张力，使其整个中国武术套路动作效果与整体表演手法效果上达到了形神并茂，融为一体的一种最佳的视听效果，将中国传统武术动作和表演的手段提高和发展升华到另外的一个更高层面上的文化艺术层面（马小龙<sup>[2]</sup>等，2011）。武术演练过程中，会出现一些特殊的跳跃动作或特别具有攻击性的技击动作，这些特殊动作的表现，需要人们借助武术音乐里的音效处理，强化人们在现场观看武术套路演练过程时产生的视觉效果，给人们带来良好的视觉观赏体验（王冰冰<sup>[3]</sup>，2019）。影视作品中，峨眉武术在打斗时，一招一式附加有音乐特效，音乐元素融合武术表演，让整个视听画面得以提高，更能让观众感受到峨眉武术的气势磅礴、精彩绝伦。音乐的优美音韵与传统武术套路中的武术神韵进行完美地结合起来的最佳演绎方式就是在武术动作的编排，音律的选择运用中，特别的是在影视特技作品出现之后，更应该是力求能达到把这二者完美结合做得更加完美至极、毫无一点瑕疵（刘爱菊<sup>[4]</sup>，2010）。

中华武术博大精深，因此音乐选配需以不同流派的不同运动形式和风格来选择（陈晓丹<sup>[5]</sup>，2017）。从人体美学角度出发来看，中华现代武术流派的人体运动艺术形式风

[1]但强, 方海川. 四川佛教饮食文化资源保护研究[J]. 中共乐山市委党校学报, 2015, 17(02): 105-107.

[2]马小龙, 徐萌. 浅析在武术表演中音乐起到的重要作用[J]. 才智, 2011(07): 199-200.

[3]王冰冰. 研讨武术套路演练与音乐的结合[J]. 北方音乐, 2019, 39(17): 254+256.

[4]刘爱菊. 武术套路动作的神韵与音乐音韵的结合研究[J]. 搏击(武术科学), 2010, 7(03): 48-49.

[5]陈晓丹. 武术表演与音乐配合的相关研究分析[J]. 体育科技, 2017, 38(01): 53-54.

格和技术风格特征主要集中表现概括为下列两大类：一种特点是强调刚阳之性美，给人强烈的冲击感觉如急流猛浪，它突出表现在了现代武术技击运动体系中存在的某种巨大的威力与能量，能够产生剧烈的力量激发强烈情感，外家拳种多都属这此类，如少林寺少林拳。而中国峨眉传统武术风格则更属于另一种，阴柔阳刚之大美，如行云流水，它又更多程度地展现了出与事物之间的完美和谐的统一，中华峨眉武术风格的那种刚阳、阴柔之极美的形成，都直接受到中国了中国传统武侠文化的直接影响（表 4-1）。在选择音乐时，峨眉武术多采取轻柔缓慢的曲调，在《杀死比尔》中，第八章《白眉的磨难试炼》中，比尔在讲故事时，切入点便是以箫声来代替。在《倚天屠龙记》中，峨眉派的剑法除了配有剑的凌厉声，还有峨眉弟子敏捷身法，女子“以柔制刚”衣袖拂过的呼啸声……这些场面无不印证了峨眉武术技击性中阴柔的技术风格。

武术风格	
少林武术	以功架见长，多用长手，外家拳
武当武术	以呼吸见长，多用短手，内家拳
峨眉武术	内外并重，刚柔并济，长短并用

表 4—1：三大武术流派的武术风格对比

## 2) 影视作品中峨眉武术音乐要素渲染故事氛围

影视剧中背景音乐能够渲染武术表演氛围，将故事情节表达得更加丰满，更容易让观众产生共情，体会到习武者高尚的精神品质和峨眉武术的精彩绝伦。音乐元素的加成也可以让特效的影片中呈现的出一个更加的异彩和纷呈的音乐听觉效果，通过这些音乐我们可以去了解整个影片中的一些叙事和基调以及一些主题等（李悦<sup>[1]</sup>，2018）。一般欢快的音乐则代表故事走向趋向于明朗，而低沉急促的音乐则暗示事态的发展可能变得糟糕或人物内心出现波澜开始黑化。

在电影《倚天屠龙记之魔教教主》中，有一场景：六大门派齐聚光明顶山下时，不

[1]李悦. 浅析特效电影中的音乐表现[J]. 现代经济信息, 2018(19): 459.

幸中了五行旗的埋伏，死伤惨重，各门派纷纷撤退，唯有峨眉灭绝师太喊道：“大家不准后退，我们是名门正派，不战而逃，成何体统？不战而逃者，死！”然后向周芷若要来倚天剑，身先士卒率先冲入流沙中，峨眉派在掌门人的感召下，士气大增，周芷若带着众同门，列阵冲入陷阱，是第一个冲入流沙的门派，将埋伏好的明教打的落荒而逃。背景音乐中部分歌词也会伴有箫声这一中国代表乐器元素的声音适时响起，歌词为：“闲闲适适，恩恩爱爱，游游优优，卿卿我我，暮暮朝朝，生生世世，快快乐乐，欢欢笑笑高歌，让我歌声，替你唱走你的少年愁。”具有舒缓低沉音调的背景音乐一响起，更加衬托渲染了峨眉派浴血奋战、悲壮的场景氛围感，充分带动了观众的心弦，让观众体会到峨眉习武人慷慨赴义、临危不惧的大义之举。

## 4.2 峨眉武术文化制度习俗层在影视作品中的表达与传播

峨眉武术文化内涵丰富，博大精深，是中国传统民族文化中的瑰丽宝藏，兼具实用意义和象征意义。峨眉武术文化不仅展现出了体育运动中最根本的强身健体的特点，在其一招一式的学习与较量过程中也彰显出了传统武术文化本身的技击性和实用性，还在师徒口耳相传的教授传承中，逐渐得到了更好的发展和弘扬。峨眉武术的师父传授的不仅仅是峨眉武术的动作技艺，在其谆谆教导里还蕴含着对徒弟道德品质的期许，因此，教育性也是峨眉武术文化内涵的重要特性。而现在为了更加符合大众的审美追求，在影视作品中峨眉武术的擂台比拼、动作展示等则表现出了更多的表演性和娱乐性。“无规矩不成方圆”，峨眉武术的发展壮大离不开其背后一系列的管理和等级制度。峨眉武术文化内涵在制度习俗层方面的表达与传播主要体现在其等级制度、管理制度、传承方式、传授方式、组织方式、比赛方式等方面（图 4—18）。

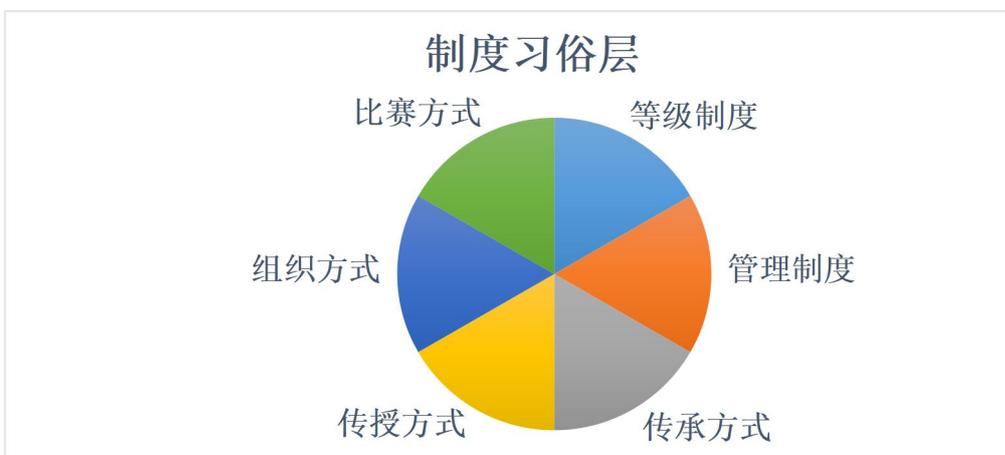


图 4—18：峨眉武术文化的制度习俗层内容

## 4.2.1 峨眉武术的等级制度在影视作品中的表达与传播

### 1) 影视作品中峨眉武术等级制度森严

在众多影视作品中，以峨眉派所展开的剧情，虽然故事内容和人物性格不同，但大多都有着严格的等级制度。现实生活中，峨眉弟子等级共可以分为下列三个大等级（图 4-19）：初入山门、广众弟子、入室弟子。入室峨眉弟子当学武有成、德才兼备期满后，经门派掌门人审查认定，可成为具有峨眉收徒之资质。初入山门三个月满后，经代师传艺的峨眉门派的师兄、师姐们考察合格，向峨眉师父报告，即可成为一名广众弟子。广众级弟子可因其个人天赋、才智、对广大本派武学之积极贡献，可随时要求成为入室弟子。入室级弟子也可选择终身随师。三级所有弟子彼此间须做到相互扶助团结，入室之弟子之间不得有歧视攻击其他弟子的行为发生，其他弟子均应尊敬入室弟子。影视作品中对于等级制度虽没有明显的等级划分，但还是可以通过一系列的剧情演绎和服饰穿着、礼仪规范等细节进行合理推测出其等级制度。尤其在以金庸先生为主的武侠作品所改编的影视作品中，峨眉派整个武术体系也分多个等级，其中掌门人占据最高地位，地位类似于古代的皇帝，所有弟子必须服从掌门人的命令，不得违抗师命。



图 4—19： 峨眉弟子的等级图

影视作品中塑造的峨眉派武术的师徒等级体系中也有着许多来自中华民族古老悠久民族传统血缘上特有的师徒血缘关系观念和传统家族人伦机制，形成了峨眉武术这样的一种以师父等级为师徒等级中心的“模拟家庭结构”师徒等级。在纵的这个矢向上大

致可以粗略细分为两个分别具有了较为清晰明显的家族父系血统特点的所谓家族长辈和所谓家族小辈，长辈即是如师祖、师父辈的（师母）祖父、师伯、师叔侄等，小辈则有如师徒弟辈的（儿）、徒孙、师侄女弟等，如《仙剑奇侠传》等作品中的蜀山派，峨眉派是男性大派，其等级则根据人伦常理中父系血缘关系和具体年龄来划分。在横的矢向上，则主要是指平辈兄弟姐妹之间的师兄、师姐、师弟、师妹等，这在大部分的影视作品中均有所体现，如《倚天屠龙记》系列作品中的峨眉派，除了师父以为，师姐的等级明显大于众弟子，平时能够教授师妹剑艺，有时甚至可以代理掌门来管理峨眉派的所有事务，并赢得众弟子的尊重和认同。影视剧中还有一种等级划分制度，则是根据众弟子的武术技能，若实力强，依旧可以赢得其他弟子的认可和尊重，甚至有希望可以成为下一任的新掌门。在电影《绝代偃师之玉女掌门》中，峨眉派的由上到下的等级依次分为：掌门人、四大长尊、七位执剑弟子、众弟子（图 4-20）。

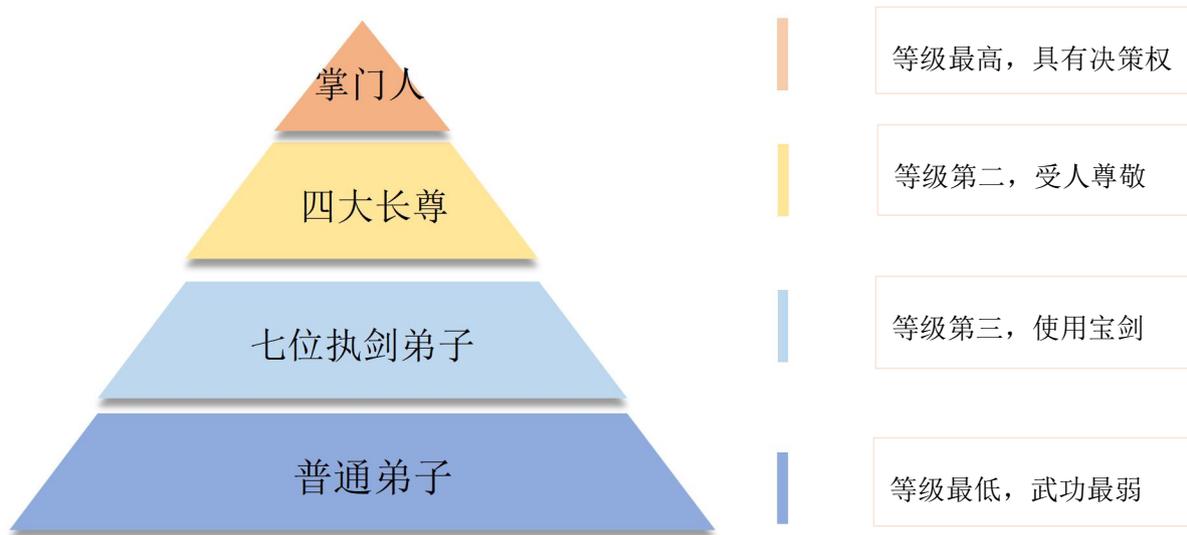


图 4—20：峨眉派的等级及权利划分

#### 4. 2. 2峨眉武术的管理制度在影视作品中的表达与传播

##### 1) 影视作品中峨眉武术管理制度严格

影视剧作品中峨眉武术严格的管理制度最主要体现在“尊师命”上，师父对于徒弟的管理非常严格，峨眉弟子具有对师父强烈的价值认同，且带有一定的盲目性和偏执性。例如在影视作品的《倚天屠龙记》的剧情设定中峨眉掌门灭绝师太最怕的就是徒弟周芷若会被奸徒所哄所骗，被江湖儿女私情所干扰，最后定会贻误了峨眉掌门之传承者的大任，辜负掉其对后人能够振兴发扬峨眉武术文化精神的一份美好之期望，于是他便逼迫其弟子周芷若立起了下一条违反了社会人伦道德底线的规矩毒誓：“日后若对张无忌心

存爱慕，或结为夫妻，我的父母必埋尸在地下终生永世不得安宁，师父灭绝，变为厉鬼，要我一生再不能够获得一丝安宁，若与张无忌生儿育女，男的必代代为奴，女的世世为娼。”周芷若即使内心抗拒，但也不敢违抗师命，背负不孝之名。反之，如任何一个习武人群体的内部成员对师父的自我价值与认同意识开始逐渐动摇甚至涣散，那么这也同样就必然意味着这个群体的自身组织已逐步发生裂变，整个武术群体将会变得十分不稳定，勾心斗角，争权夺位的事情会常有发生。在电视剧《倚天屠龙记》中，周芷若虽为师徒传承的新任掌门，但因其排名位份最小，且武功较弱，所以一时间峨眉派起了内讧，纷纷不认同其掌门身份。

影视作品中师父的管理制度虽然严格，但不单单只是严格和不容拒绝等权威性的展现，峨眉派还有一系列门规来刻画峨眉弟子有情有义、知恩图报的形象，例如“峨眉同门不可自相残杀，如若伤害同门，则要在相同的位置上，进行三倍偿还。”“当年师父途经黄山，偶遇一群猛虎，师父力单，幸得全真派弟子鼎力相助，才免于野虎之口，至此，师父立下门规：如若全真派弟子有难，我峨眉定当以命相助。”等等，这些门规看似立得随意，实则将武术人的习武精神和侠义之道凸显得淋漓尽致，也让观众对于峨眉派的印象有所改观，起到了对于峨眉武术文化正面宣传的良好作用。

## 2) 影视作品中峨眉武术的女性的管理制度苛刻

峨眉武术中，针对女性的管理制度较为严苛，主要受儒家思想文化的影响，对女性的贞洁有较高的要求。在以金庸杜撰的文学作品为原型的武侠影视作品中，峨眉派对于女弟子的管理制度一直都较为苛刻，峨眉派一直被认为是女派，影视剧中甚至用“守宫砂”是否存在作为评判峨眉女弟子是否纯洁，是否失身于人的凭证。在这部 1985 年由周游执导，有尔冬升领衔主演、还有赵欣妍主演、以及施思主演、和龙天翔主演等人领衔主演过的电视剧《飞燕惊龙》系列中，可谓是对峨眉派描述最为写实的一部剧。剧中的峨眉派弟子几乎全为男性，打破了峨眉皆为女弟子，是武林中的“女儿国”的刻板印象，甚至在现代竟然引起了争议，认为是导演拍错了。可见金庸先生的文学创作的魅力巨大，尤其是峨眉派的灭绝师太、周芷若等形象给武侠迷们留下了不可磨灭的印象。

金庸笔下的峨眉派世俗化程度较低，元末明初时，峨眉派明显偏宗教化，而且基本只收女弟子，男性弟子身份职位偏低，且有宗法规定，峨眉派女弟子如若嫁人，则不可接触门派的核心秘籍。在《倚天屠龙记》中，明教被峨眉派认为是无恶不作的魔教，当

峨眉弟子纪晓芙与魔教杨逍生子后，峨眉掌门灭绝师太狠心将纪晓芙杀害。在电影《武林圣火令》中，峨眉派最重要的戒规是：“凡是本门派弟子，一定要纯情，保持少女身份，不得结识异性朋友，如有不知羞耻，败坏门风，就依照戒条，轻者毁容，重者处死。”影片中，大师姐违反门规，受到的处罚是：挨了静音师太一掌，飞出四五米远，身受重伤被罚关禁闭面壁一年，痛定思过。正是因为有这些严苛的管理制度才保证了峨眉武术传承人能够心无旁骛地进行武术事业发展，但是影视作品中杜撰的峨眉派的不近人情的规章制度也给观众留下了峨眉派刻薄武器的印象观，导致一部分观众认为峨眉派始终围绕着情爱发展，造成了峨眉武术专注度不够、没有人情味的负面印象。

#### 4.2.3 峨眉武术的传承方式在影视作品中的表达与传播

##### 1) 影视作品中峨眉武术师徒传承的表达

影视作品中峨眉派的传承方式几乎全部为师徒传承，俗语说“一日为师，终身为父”、“名虽师徒，义为父了”，正是这种机制的真实写照，甚至可以说，师徒间的那种关系比父与子的关系还要多添一份神圣之感，在影视作品中，峨眉武术的师父不仅要教授所有弟子武艺，承担整个门派的制度管理还要争取照顾到每一弟子，保护他们的安全，将众弟子培养成才，以便门派的发扬光大。因此如果有外人敢对自己师父不敬或作出有毁师誉的事情，徒弟则会拼命去维护的，这在众多影视片段中均有所展现，如若有人敢损害师父的清誉，徒弟会为师父教训嚣张狂妄之人。而师父对自己的得意徒弟也多常在别人面前捧他，尤其是在各大门派或者组织内部众人面前，给予夸赞或表现的机会，让众人看到师父对其的器重，暗示其是可塑之才。

影视作品表达出了峨眉武术的师徒传承的仪式感和使命感。在诸多影视作品中，峨眉派都背负着家族使命，振兴门派的责任，所以在挑选继承人时必须十分慎重，师父一般会选择有资质和潜力的徒弟来作为传承人。传承人为本门族的声誉和利益以及本门族的文化承担负着极大的责任，因此师父对徒弟往往十分严厉苛刻，在精神上树立宗法思想，使徒弟终生感恩，不敢欺师灭祖。武术练习历来提倡“夏练三伏，冬练三九”，激励习武者坚持不懈、持之以恒地进行锻炼。峨眉掌门一旦认定自己的徒弟具有好的天资和纯良的品质，认为能把峨眉派的武术技能发扬光大，他们就会倾囊相授，所以大部分武师能开明地同徒弟建立起情同骨肉的关系。

例如在《倚天屠龙记》灭绝师太认为周芷若虽然武功不及众师姐，但其领悟能力和

刻苦勤奋的本质能够担此重任，所以将代表峨眉掌门身份的铁指环传给了周芷若，并要求其一定要振兴峨眉派成为武林至尊，驱逐蒙古鞑子，保天下太平。再比如在电影《绝代偃师之玉女掌门》中，峨眉派内突发疟疾，师父因被感染，需要闭关精心修养一年，在闭关期间，由四大长尊从七位弟子中，挑选德才兼备的一人作为代掌门，行使掌门权责，全权处理峨眉事务，并授予峨眉派一直研习的奇门异术，偃师献计，传承峨眉衣钵。而在《峨眉群侠传之英雄本色》中，峨眉堂主“任伯平”之所以会教授肖青山武功，原因之一就是认定其骨骼清奇，内力充盈，领悟能力较强。现在的峨眉武术传承则按武术技术的“精专程度”进行传承，越来越多的人加入到峨眉武术传承中去，以下便是根据峨眉武术的不同武术体系进行的现代传承人的分类。

#### 4.2.4 峨眉武术的传授方式在影视作品中的表达与传播

##### 1) 影视作品中峨眉武术传授方式之身传口授的表达

影视作品中峨眉武术的传授方式大多为师父或其他教授者进行身传口授的方式。在峨眉武术的传习过程中，不仅要求习武者将套路和动作的用法记住，还要求习武者通过反复的练习使技术精熟。在教习过程中，一般师父会亲身演示教授，并进行口头讲解，然后通过设置组别让徒弟进行分组训练的方式进行动作演练，甚至还会有实战演练，等等训练方式让习练峨眉武术的徒弟武艺得以提高。在曾舜晞版的电视剧《倚天屠龙记》中，灭绝师太教授徒弟其自创的一套剑法“灭绝剑法”，在亲身示范讲解后便让徒弟们及时用灭绝剑法相互套招进行训练，最后在进行总结指点。在武术的教学过程中，身传口授的教学方式不单单指峨眉武术的教学，还有在师父的一言一行中学习师父为人处世的方法和高尚的道德品行，师父的言传身教对徒弟将会产生重要的影响。除此之外，一般武术组织内的机密或者绝技也是通过身传口授的方式进行的，一是直接示范便于徒弟领悟和接受，二是防止其他人偷学，师父也会有私心，只会将门派内的核心技术教授给令自己最放心和资质最好的弟子。在电视剧《倚天屠龙记》中，灭绝师太在临死之前就是将峨眉派历代口耳相传的秘密告诉了下一代的传承掌门人周芷若。

##### 2) 影视作品中峨眉武术传授方式之武功秘籍相表的表达

影视作品中“武功秘笈”是峨眉武术传承并发扬光大的重要载体，堪称为武林中的瑰宝，只在师徒间口头辗转相授，向不为外人道及，具有神秘感。武侠作品《倚天屠龙记》中提及的《九阴真经》在剧中就被夸大提到：传说中习得秘籍内容便可“成为武林至尊”，从而引得武林各派争相争夺，最终被峨眉派掌门周芷若习得，武力果然剧增。

武林秘籍的内容一般透视着浓浓的民间文学色彩，用具有文学色彩的形式来记录武术技术内容，能够让习武者读起来朗朗上口，容易联想记忆，便于传授。例如《倚天屠龙记》里周芷若学习的《九阴真经》（图 4-21），里面的《九阴白骨爪》部分内容便生动形象，画面感十足：逆流微行，气运九阴，反动变得，以柔制刚，飘飘缈缈，制之以疾，悠悠袅袅，胜之以兀，如飞鹰扑兔，如猛虎擒羊，运劲于指爪，疾出若雷电。这些口诀不仅很容易让习武者领悟峨眉武术的具体招式的使用，还突出了九阴白骨爪的技术特点：快、狠、准。武林秘籍的神秘感也让观众更加期待学成之后的效果，因其不完整的展现也让观众增添了对它的想象，甚至会有人会因此而想要探寻峨眉武术的奥秘，从侧面起到了传播峨眉武术的作用，但武林秘籍作用的神化，也大大减弱了峨眉武术的真实性。

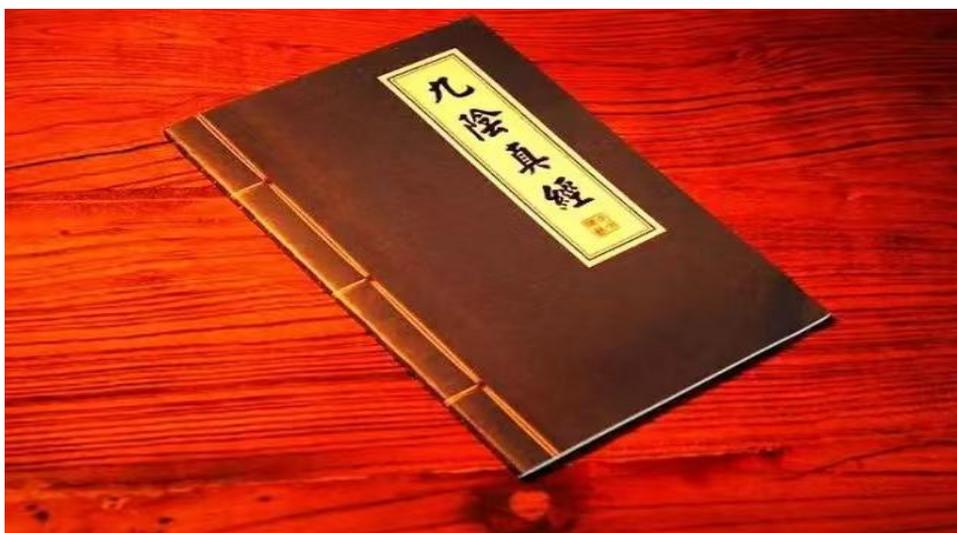


图 4—21： 武林秘籍《九阴真经》剧照

#### 4. 2. 5峨眉武术的组织方式在影视作品中的表达与传播

##### 1) 峨眉武术门派组织在影视作品中的表达

影视作品中关于峨眉武术团体的具体组织构成方式一般多为以峨眉派别名称来呈现，在诸如《倚天屠龙记》系列、《武林圣火令》系列、《蜀山剑侠传》系列、《仙剑奇侠传》系列等影视作品系列中，多是以天地自然、山川人文地理等分为：武当派、峨眉派、少林派、衡山派等等，其中峨眉派或蜀山派一直都是武林中分量较重的门派，甚至有望称霸武林，成为武林至尊。众多传统武术流派的形成都绝非出于偶然，这或许跟他们当时身处的特殊历史背景都有着相当密切复杂的因果联系，如《蜀警录》一文中曾提到：“天下未乱蜀先乱，天下已平蜀未平”，指的是王朝末，中原政权都还没崩溃时

蜀地就已经开始有动乱的前兆了。这是因为但凡王朝末年，中央政权对各地方的控制力度减弱，所以会有动乱。至于峨眉派弟子则也多是以后出现，当时面临的正是异国压迫，朝内形势又十分不平稳，所以国内战乱很频繁，这个时候出来的许多人都特别崇尚武风。所以峨眉掌门灭绝师太的遗志之一为驱逐蒙古鞑子，恢复汉人江山。

## 2) 峨眉武术民间组织在影视作品中的表达

除了以派别这种组织形式出现以外，在民国年间，还出现了一系列的民间武术组织，还会举行一些打擂比赛，以武会友，武术家们能够借此机会在不断和别人交流中，得到提高。这些武术组织很多以爱国为己任，因团结社会有志之士培养出很多优秀的武术人才，促进了武术在全国范围的开展，同时强烈的民族责任感，让习武者打破了原来以门户为核心、封闭式的家族传承模式，为民间武术的发展带来更广阔的契机（公亚男<sup>[1]</sup>，2015）。例如：在《峨眉群侠传之英雄本色》中，一开场就采取武术擂台赛的形式来当切入点介绍主人公的性格特点（图 4-22）。在现代，随着物质生活的丰富，峨眉武术的组织形式也开始变得多样化，越来越多专门的峨眉武术学校和培训机构应运而生，给大众开启了便捷的学习道路。

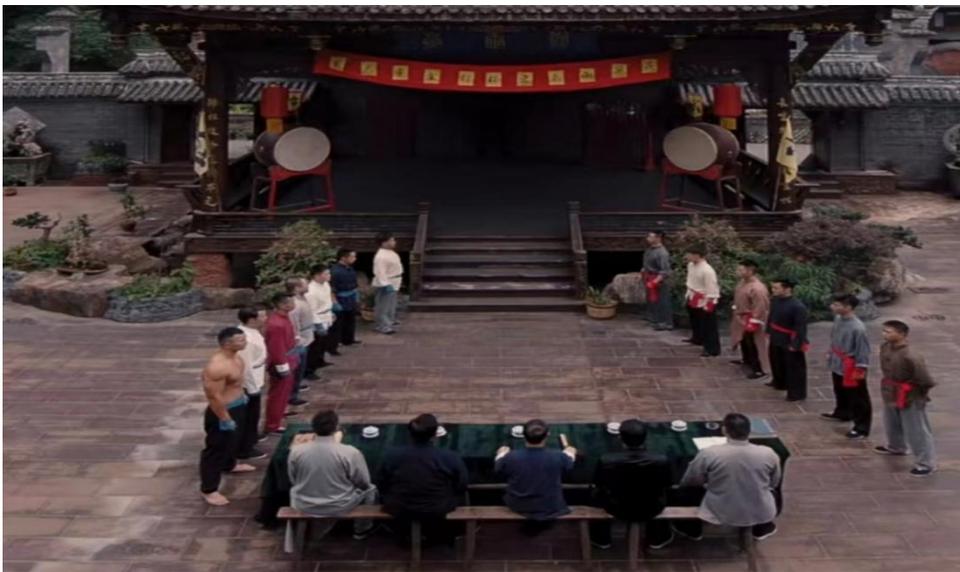


图 4—22： 四川地区武术擂台比赛剧照

## 4. 2. 6 峨眉武术的比赛方式在影视作品中的表达与传播

### 1) 防身自卫类型的比赛方式在影视作品中的表达

[1]公亚男. NGO 视角下四川地区民间武术传承与发展的研究[D]. 成都体育学院, 2015.

如果将影视作品中所有的武术打斗场面都认定为比赛，那么影视作品中呈现次数最多的峨眉武术的比赛方式为防身自卫型（图 4-23）。中国人自古以来就爱好和平，尤其峨眉武术又受到佛家和道家以及儒家思想的影响，尊崇的武术理念更是“人不犯我，我不犯人”。人只有在遭受到侵害或者受到威胁时才会开启防备或应急自卫状态，而在影视作品中，各大门派之间存在着无法磨合的利益斗争的矛盾点，在武侠江湖的世界里，无论是解决个人恩怨还是家族恩怨，“复仇或报恩”等行为都会导致武术比赛的发生。这些武术比赛甚至会导致人们丢掉性命，但在武侠世界里，“有仇不报非君子”等思想成为了引导人们行为的正确观念，甚至很多时候，武侠剧里面的峨眉派“复仇”行为已经不再是单纯的防身自卫，更多了些门派制度下的压迫与道德约束，过分的教条化导致峨眉派在防身自卫型的武术比赛中多了些杀戮。影视作品中峨眉派人物表达的角色情感和演绎的负面的武术行为，让观众对于峨眉武术产生了极大的误解，认为峨眉武术人的习武宗旨就是自私自利，不讲道理，仗势欺人，在传播效果上起了副作用。



图 4—23：峨眉弟子防身自卫型比赛的剧照

## 2) 竞技比赛类型的比赛方式在影视作品中的表达

影视剧中，峨眉武术的竞技比赛类型的比赛方式主要体现在与各大门派的武术对决中，竞技武术比赛的目的不为“报恩或复仇”，只是为了一决高下，拼个输赢，借此在各大门派的见证下，通过武术技艺的比拼展示来树立本门派的威严，令外人不敢随意侵犯。在竞技武术比赛中，各门派往往要派出本门派中最厉害的高手进行对决，或者是平

级选手进行比赛。在比赛过程中，双方都不得使用阴损的武术招式，不然胜之不武，且不得伤人性命。在比赛前双方彼此一般会允下一定的承诺或奖励机制，使得比赛变得更为激烈，比如“倘若你能接我三掌，彼此恩怨便一笔勾销”或“如若赢得比赛，夺得擂主，金毛狮王便交由其处置”等等。这些额外的附加条件更能够激起各大门派的参与热情，而峨眉派也希望能够借这种公众的平台更好的证明自己的实力，赢得武林所有门派的认可，尤其是武当和少林，在影视作品中，这两大门派向来都是峨眉武术的竞争对手。竞技比赛的武术方式的确让观众对于峨眉武术在武林中的地位和实力有了更明确的认知，比如《倚天屠龙记》中的“屠狮大会”，峨眉派的周芷若变因习得部分《九阴真经》而打败所有门派，暂列武林第一（图 4-24）。



图 4—24：峨眉弟子竞技型比赛的剧照

### 4.3峨眉武术文化行为理念层在影视作品中的表达与传播

影视作品中，峨眉派作为武林大派，其组织的一言一行都将受到众人的关注与监督，尤其是组织负责人即峨眉派的掌门人，因众弟子对其价值观念的认同和依赖性，所以具有榜样示范作用，只有行事光明磊落、顾全大局，能够被人信服。在武侠世界里，门派的发展壮大不仅需要武艺的提升，武德的培养也格外重要，遵从江湖约定俗成的规矩才不会惹来麻烦，符合峨眉武术自身门派的礼仪规范要求，才能够成为才艺双全的峨眉武术弟子。峨眉武术门派具有目标性，主要竞争对手为少林和武当，所以对自身的要求会更加严格。峨眉武术文化内涵在行为理念层方面的表达与传播主要体现在其行为准则、礼仪规范、武德培养、模范效应、风险理念、执行理念等方面（图 4—25）。

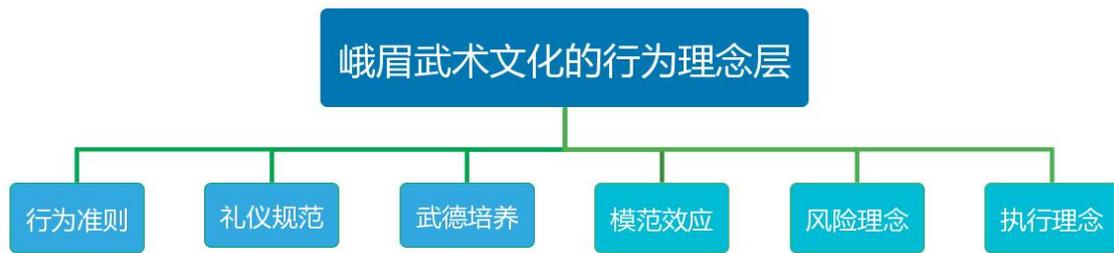


图 4—25：峨眉武术文化的行为理念层内容

#### 4.3.1 峨眉武术行为准则在影视作品中的表达与传播

##### 1) 峨眉武术的正义行为在影视作品中的表达

在武侠影视作品中，峨眉派是嫉恶如仇表现最明显的一个派别，峨眉派历来以武林正派自居，作风规矩、严肃，符合道德规范，行事秉持着“正邪不两立”的准则，峨眉派对于自己的道德修养几乎到了一种苛刻的地步，是一个非常有原则的派别。武侠剧中峨眉武术的正义行为主要表现在社会层面和国家层面，在社会层面，其惩恶扬善，为被魔王害死的众人报仇，给他们一个交代。在国家层面则表现在，被奸人陷害想要偷取峨眉武术的技艺时，表现出誓死不从，坚决不出卖国家，一心想要恢复汉人江山。

##### 2) 峨眉武术的行为准则的礼教化在影视作品中的表达

影视作品中的峨眉派，武术修行不只是不符合礼教的话不能说，不符合礼教的东西不能看，不符合礼教的事不能做，而且要坚忍和克服自己的欲望，在一切言语举止细节动作上也都必须要注意到“坐如钟，站如松，行如风”，生活和占谈动作要秀雅合适，端庄稳重，自然得体，优美大方。尤其讲究男女之防、提防金钱诱惑以及放纵自己性行的过度追求享受。影视作品中峨眉师太为人师表，恪守传统，甚至有些迂腐，只是为了保护峨眉武术从内到外的最完整的传承。能忍常人所不能忍，在最艰苦的环境下坚持自己的原则，克服自己的欲望来提高自身的武术修为和礼仪教养。

##### 3) 峨眉武术的“报恩”和“报仇”行为在影视作品中的表达

影视作品中峨眉派行为准则之一是有恩必报。“报恩”的意思是知恩图报、宁为知己者死。知恩图报除了表现出来的“忠义”思想以外，还牵涉到报仇行为。影视作品中峨眉派特别注重树名立节，爱名重誉，维护自我尊严，甚至可以为了节操而选择牺牲自己的生命。例如《倚天屠龙记》中，明教范遥编造谎言侮辱了峨眉掌门灭绝师太的人格

尊严，峨眉师太认为其一世英名付之流水，宁愿选择赴汤蹈火、粉身碎骨的行为，也不想玷污了峨眉的名誉，所以最终选择摔死在塔下。

#### 4.3.2 峨眉武术的礼仪规范在影视作品中的表达与传播

影视作品十分注重峨眉武术的武术礼仪表达，结合中国古代侠义题材的作品来看，江湖中各大门派之间都注重行侠礼仪。武术礼仪是一种是建立在中华传统的文化之上的制度与风俗，其历史悠久、内容丰富、影响深远。武术礼仪牵涉到武术文化，也牵涉到经学、儒学、礼学，是一门博大精深的学问。

##### 1) 武术礼仪之抱拳礼的表达

影视作品中，抱拳礼是出现次数最多的江湖武术礼仪，武侠剧中所有侠士相见，一般都会先行礼，再进行武艺切磋。左手在上，右手在下，左手包住右手则为抱拳礼，寓意和平团结、节制勇武、虚心求教。通过观看影视作品发现抱拳礼主要分为两种，一种是左手抱住右手（图 4-26），一种是左手五指张开并直放于右手之上（图 4-27），两种寓意一样，只是形式不同，且前者最为常见。



图 4—26：抱拳礼 1



图 4-27：抱拳礼 2

##### 2) 武术礼仪之拜师礼仪的表达

影视作品的武侠江湖故事中，峨眉弟子们对于师父们十分尊重，一般对峨眉弟子拜

师时的一些礼仪会大概分成如下这四个主要的程序。首先，拜奉峨眉祖师、拜请峨眉武术行业上的保护尊神以表示出其本人对峨眉武术本道行业上的一份敬重，表示自己对峨眉武术从业的一份虔诚。同时也是好好祈求峨眉祖师爷们保佑自己的学业更加顺利和有所成。在拜神的这天，一般要准备烧上好的红烛台灯一对，点上高香三炷，隆重的还要准备祭品，供奉三牲，从简的也要敬献茶点果品。然后再由师父引导带领徒弟们依次拜向各大行业神像位或神牌位行完三连拜九叩首大礼。其次，行拜师礼时一般只会先让师父、师母坐堂上座，徒弟行三叩首之拜师礼，然后徒弟再行跪拜献师红包礼和投师帖子。如果师叔、师兄在场，学徒要向师叔三叩首，向师兄二作揖。

尊师指要处处尊重师父长辈，重道即是指重视培养自己思想道德修养，虚心求教。武林界历来遵循的师门规矩一向甚其森严：弟子出得了师门后拜见了师父长辈均要恭敬谨行叩头之礼，拜见了同门长辈时也是都要先敬行叩头礼，见到了其他同辈长者时则亦是均要恭先行礼，以示恭敬问平安。弟子们要做到不可以轻易地违拗于师父长辈之命，不得无礼犯上。弟子拜师之后，就要恪守本门种种戒律信条。以后他若稍有违犯，师父也有权依法处罚于他。甚至可以废掉他所有的武功，将被逐出师门，“清理门户”。

由于峨眉武术的师父，对于自己苦练的武艺的十分珍视，所以希望能够早日传业于的心人，也为了自己避免纠纷，所以收徒也有一些条件。首先，要求徒弟具备一定的举荐人（或称保荐人、保人）。举荐之人应该主要是师父最熟悉并信赖的一些人，或其他有着一定金钱财产、地位声望的高人，有的师父则要求徒弟应具备“铺保”条件。其次，是需要对武艺学徒自身的文化人品、素质等等进行多方面考察，这考察一般不公开进行，常常通过日常生活小事来了解。如师父则观察他学习技术的悟性，以及动作是否灵巧，能否掌握比较艰难的武艺等。例如在《倚天屠龙记》中，周芷若小时候就是靠武当掌门人张三丰的“保荐”，才能够顺利成为峨眉弟子，拜峨眉灭绝师太为师，学习峨眉剑法。

#### 4.3.3 峨眉武术的武德培养在影视作品中的表达与传播

##### 1) 峨眉武术在师父的言传身教中进行武德培养

道德是中国传统文化的价值基础。武术本身是民族传统历史文化体系的其中一个有机缩影，因而其在促进其向前发展道路的整体贯彻活动中，势必又被再次赋予其传统民族文化特有的文化内涵。源远流长中的中华峨眉派武术文化在自身发展及演进传承的复杂过程中，在中国民族传统精神文化体系的独特价值取向和影响因素下已形成自己了自

身独特鲜明的地方民族风格个性和精神特点，蕴含着某种深邃道德观念。

影视剧中峨眉武术的习武人大多为闭关修炼，且地理位置的原因，在古代山高路远，出行一次极为困难，大多依靠步行，所以峨眉派大多居住在高耸入云的峨眉山上，以免受到世俗的干扰。这也就导致峨眉弟子大多数时间都是与师父在一起学习生活的，师父的言行举止就是徒弟学习的榜样，且在古代来说，师父在徒弟心目中的地位和价值认同感都极高，所以师父的道德品质自然也会潜移默化地影响到徒弟的武德培养。

## 2) 峨眉武术在社会环境中进行武德培养

峨眉武术文化还深受于武术社会环境的影响，武侠剧中，江湖世界里已经存在有一定约束力的江湖约定和俗成的一些江湖道德规矩来相互约束，比如在进行技击或者打比赛时都要做到以制取对方为主，尽量能够做到为了避免因为失手而出手杀人取命。以武会友，讲究点到为止。武术界向来比较强调“德”的作用。其实“未习武，先修德”或“未曾习武先学礼”字都是用来指中华民间传统的武术文化中的一个武术传统，正是因为一个人的道德品质比其武术功底还要重要，在影视剧中，若习武人的品行恶劣则其学到武术技能后会滥杀无辜，给别人带来灾难，而拥有正确价值观和高尚品德的习武人则会想到要造福社会。

由于峨眉武术文化长期以来贯穿了孔子“仁义”儒家思想精髓和“礼乐”的理学精神等中国传统儒家思想观念精神及其他民族优秀传统文化与文化价值观因素的长期潜移默化的影响，武德观逐渐表现出“爱国、守信、重义、有礼”等儒家思想。做人首先要具备有思想道德，山若有真仙者则有名，水有龙者则能显灵，侠人有义者则能行正，习武者有高尚的思想品德才能成为英勇之士，学有所成。古代的武术文化观念中蕴含的中华民族重视传统武德伦理观念的这种历史特点无疑将是影响极其深刻和显著的，这与今天我国古代的传统社会伦理文化体系在人类社会发展史中蕴涵的社会伦理本位思想也是可以相互联系与映照结合起来的。我国的传统社会主义道德哲学核心价值观的基本理论核心是“人”。“吃得苦中苦，方为人上人”，“见死不救非为人”，“天下兴亡，匹夫有责”等等的诸多励砺世人心志警句箴言和许多人生豪言壮语，是我们中华历代峨眉武术人基本的武术人生观及道德观点的集中体现，也是他们培养造就出了一代又一代拥有坚韧刻苦、勇敢、助人、爱国、见义勇为、侠义心肠、精忠报国等优秀武德的峨眉武术人。

#### 4.3.4 峨眉武术的模范效应在影视作品中的表达与传播

在影视作品中，掌门人是整个门派的代表人物，起到为人处世的模范作用，是所有弟子的标榜和荣耀。所谓的道德模范就是指的那些真正值得我们每个人都去学习借鉴的和应该效仿的榜样。“师者，人之模范也。”所谓示范即做出某种可供大家学习的典范（王天仕<sup>[1]</sup>，1993）。社会中有了榜样就会有社会心理联动机制，社会成员之间会相互影响，相互激励，从而促进整个社会的道德建设（保剑<sup>[2]</sup>，2010）。对于武术门派来说也是一样，掌门人就是整个团队的核心人物，肩负着振兴门派的重任，其下达的命令决策将会影响整个门派的最终走向。

##### 1) 影视剧中峨眉派不同掌门人的模范效应的表达

金庸先生杜撰的小说《倚天屠龙记》历年来被广泛传阅并翻拍成多部影视作品，里面的峨眉派的创立来源是“郭靖黄蓉夫妇的二女儿郭襄遍寻天下，觅杨过未果，四十岁时出家为尼，创立峨眉派”。郭襄为创派师祖，而风陵师太为第二代掌门人，灭绝师太是第三代掌门人，周芷若为第四代掌门人，峨眉派掌门人皆为女性。这四代掌门人因性格品行不同，对门派的发展也产生了不同的影响。影视作品中峨眉派的发展，总体呈现衰退趋势，但因有祖传宝剑的加持，在武林上还是与武当、少林、华山等并成为江湖六大门派。创派祖师郭襄武功高强，灭绝师太曾多次提到虽然自己的功力只有家师的两成，但也足够将敌人打的落荒而逃。武侠剧中峨眉派的主要任务有两个：一是驱逐蒙古鞑子，恢复汉人江山；二是振兴峨眉，超过少林和武当，成为武林至尊。峨眉派的历代掌门人都在为之殚精竭虑，所以掌门人对其弟子的要求非常严格，制定了一系列的门规来约束弟子更加勤勉，将心思全部放在精进武艺，传承大业上。

##### 2) 影视剧中峨眉派掌门人的“侠义”模范的表达

掌门人的模范作用除了体现在自身的武艺高强上，还表现在其高尚的品格和处世准则，能够给弟子带来良好的效仿作用。师父对于弟子的爱惜呵护会坚定徒弟对于武术事业的从业之心。武侠剧中，峨眉派的侠义风范通过掌门人一系列的细节描写来展现。例如在电影《倚天屠龙记之圣火雄风》中有一片段是这样描述的：赵敏询问苦头陀其他门派的武功逼问出来了吗，苦头陀是这样回答的：“昆仑、崆峒、华山他们已经逼得差不多了，只剩下武当、峨眉誓死不从，灭绝已经绝食三日，估计撑不了多久。”灭绝师太

[1]王天仕. 在“师生互动效应”中展现教师的模范示范作用[J]. 吉林教育科学, 1993(03): 67-68.

[2]保剑. 模范人物社会效应的调查与分析[J]. 广西教育学院学报, 2010(05): 159-163.

誓死不从，坚决不向小人低头，这种气节深深地鼓舞了门派的其他弟子也坚决不屈服于恶人的威逼利诱（图 4—28）。峨眉派在与其他人的武术比试过程中，能够做到一诺千金，坚决不会趁人之危。



图 4-28：峨眉掌门“灭绝师太”的剧照

#### 4.3.5 峨眉武术的风险理念在影视作品中的表达与传播

##### 1) 影视剧中峨眉派防患未然的管理制度的表达

峨眉派的风险意识主要体现在与恶势力的斗争与防患未然的管理制度上，在武侠剧中，峨眉派大多为女权崛起的女性武术群体，所以门派的风险观念更加注重与女性的贞洁和人格维护。武侠剧中峨眉派对于正邪观念的认知偏执导致其对于正邪两派的辨别产生了一定的盲目性，对魔教过分提高其风险意识。风险文化的理念层也可称为风险理念文化，它处于整个企业风险及管理企业文化体系的最深层，并成为风险文化体系的重要灵魂和核心（蒋锡麟<sup>[1]</sup>，2010）。影视剧作品中，峨眉派类似于位居四川地区的“当地企业”，其自身武术体系的发展壮大需要负责人具备一定的风险管理意识。峨眉武术门派组织必须像企业一样要真正从风险理念、制度、行为、物质文化环境等四个主要层面来入手，大力弘扬发展风险文化，把企业风险管理的先进理念真正贯穿落实于经营工作或业务管理的整个操作流程，并以此内化为组织全体员工行为的自觉管理意识和文明行为习惯，使企业风险文化管理创新机制建设的先导作用能够得到进一步有效发挥（金颂时<sup>[2]</sup>等，2012）。峨眉派无论是从门规制度还是行为理念上，峨眉派都严格要求女弟子

[1] 蒋锡麟. 风险文化与管理[J]. 中国机电工业, 2010(03): 98-102.

[2] 金颂时, 王杰. 构建风险文化 强化企业免疫力[J]. 中国核工业, 2012(01): 62-63.

们要洁身自好，并且与魔教势不两立。峨眉派在影视作品中是刻板的名门正派，认为“近朱者赤，近墨者黑”，只要是魔教或与魔教相关的人，全部为十恶不赦的坏人，本门派弟子不得与其有任何纠葛，惩恶扬善是其目标。

#### 2) 影视剧中峨眉派继承弘扬的危机意识的表达

峨眉派的风险意识还着重体现在对于本门派的发展继承的危机感和与其他门派的竞争上。影视作品不仅将峨眉派嫉恶如仇的形象刻画出来，还把其想要称霸武林的宏伟目标直接变现出来。在《倚天屠龙记》中，峨眉派与武当少林等几大门派并称，几乎是平等地位，排名不分先后，都是重要的派别。各门派都想将自己的武术发扬光大，所以也存在一定的竞争关系。峨眉派为将本派更好的弘扬于世，所以事事将以其生存和发展为先，尤其是在选择继承人方面，挑选条件极为严苛，不仅仅需要自身具有良好的武术技术，还要能够参悟的资质潜力和待人处事的品质道德。只有继承人足够优秀，才有能力将本门派更好的传承，管理好其他弟子。

### 4.3.6 峨眉武术的执行理念在影视作品中的表达与传播

影视剧峨眉派的掌门人一般为众弟子的师父，身份地位尊贵，具有十足的话语权。峨眉派弟子必须执行师父下达的命令，如若违抗师命，则要被扣上不忠不孝，不仁不义的罪名，会带来严重的后果，有时甚至会因此而丢掉性命。影视剧中峨眉武术的执行力强主要原因是师父设置有严格的门规，约束众弟子全心全意地从事武术事业，不得心无旁骛，即使影视剧为了流量和剧情需要将峨眉派塑造成被情爱纠缠的武术门派，但不可否认，峨眉掌门灭绝师太为了杜绝武术继承人被侵犯干扰而付出了巨大的心血。

武侠剧中峨眉派尊师命的执行理念是逐渐培养出来的，除了受到“一日为师终身为父”等道德思想观念的影响，峨眉弟子之所以不敢违背师父的意愿，还因峨眉派的社会地位和弟子的出身来源相关。在古代能够上山学习武术本领，且师父能够保证弟子的饮食起居，习武是一件令人称羡的好事，尤其因为峨眉派的江湖地位较高，所以能够上山学习剑法是许多人求之不得的事情。因为峨眉派拥有宗教信仰，所以峨眉弟子大多善良，致力于救助贫苦百姓。其中有一部分弟子便是师父收养的孤儿，对于这部分弟子来说，师父就是其唯一的亲人，对其有再生的恩情，所以不得忤逆师父，是最基本的门规。

### 4.4 峨眉武术文化心态价值层在影视作品中的表达与传播

峨眉武术历史悠久，源起春秋，形于战国，盛于明清，弘扬当代，从最古老人类的

生存竞争中孕育而出，经历了七次民族大融合，深受中国文化的熏陶，最终形成了自己独特的武术技艺、风格和文化体系。峨眉武术在其形成和发展的不同历史时期均不同程度地受到了哲学、宗教等文化形态的巨大影响，尤其是道家哲学、儒家“仁”的思想、和佛家的善良，普度众生，经过历代宗师的潜心钻研和雕琢打磨，源源不断地将其自身参悟的价值体系和审美情趣融入到峨眉武术中，最终构成了蕴含无限哲理性的峨眉武术文化。峨眉武术文化是儒家文化、道家文化和佛家文化这几种文化形态两千多年以来碰撞形成的，铸造了武术人包容万象又独具一格的傲骨，激励着峨眉武人千百年来自强不息、坚韧不拔。峨眉武术文化内涵在心态价值层方面的表达与传播主要体现在其辩证哲学、宗教信仰、社会意识、价值观念、民族性格、民族情感等方面（图 4—29）。



图 4—29： 峨眉武术文化的心态价值层内容

#### 4.4.1 峨眉武术的辩证哲学在影视作品中的表达与传播

峨眉武术静如处子，纵如脱兔，变化多端，灵巧多变的招式让其成为一门精湛的技艺，但这每一个动作身后也都蕴藏着极其深厚的文化底蕴，凝聚了数千年来巴蜀各民族的智慧。峨眉武术讲究天人合一、形神兼备、虚实结合、避实击虚、内外兼修、刚柔并济等思想，不仅充满了民族智慧，还蕴含着深邃的哲理性。民国年间有享誉海内外的海灯法师，还有名噪武坛的李映大师，他们都是武术中的峨眉武术中的佼佼者。练拳不是最高目的，而是修炼人生智慧的基础和阶梯。所以讲究炼形（即练拳）以合外，练气以实内，由外及内，再由内而外，内外一体，精、气、神合一。

##### 1) 影视剧中“天人合一”哲学思想在峨眉武术文化中的表达

“天人合一”，可概括为人的存在和自然规律密切相关，是老子哲学思想的核心，而自然规律是不依人们的意志而有所作为，因此道法自然也就是必然的了。认识了自然

规律，在研究其他学问时都无非是在揭示它们各自规律而已，并使它正确处理各方面的关系，近而不至于逆天行事。道法自然这一总法则，明乎此，则言甚易行，否则是天下莫能知，莫能行，天地人的大法则，迄今为止仍不褪色，天数之道，顺者盛，逆者衰，道家无为，万物皆规律，有法天下合，运用于武道“无为乃拳道无上之境界”，无为则治，无为而不争。武术的精彩就在于它蕴含养生健身及技击艺术的多姿多彩即博大精深的哲理。而其运用之奥妙，却着实令人难以说清。中国历史上有许多哲学派别，从大处分主要有儒、道、佛，它们之间有许多对立的观点，但都不否认“天人合一”的思想。

### 2) 影视剧中“自然无为”哲学思想在峨眉武术中的表达

“自然无为”的道家哲学思想在影视作品中主要表现在“认识论”和“方法论”两个方面，对武术的技术发展贡献极大。在认识论方面，峨眉武术汲取了道家哲学思想关于宇宙本源的“天人合一”的观点来解释武术的本质，峨眉武术的思想观念和内功修炼等都能够体现其天人合一，自然无为的哲学思想。道家哲学讲究“自然无为、贵柔主静、轻物重生”，通过揭示人与自然的统一与联系来彰显人存在的价值和意义。“自然无为”指老子主张不违反事物的本性，顺势而趋，遵循自然的规律。这种自然而然，无为而无不为的价值观在峨眉武术的拳法中有着深刻的展现。在方法论方面，峨眉武术汲取了道家哲学思想“以柔克刚”、“以静制动”、“师法自然”等思想，在其饮食文化、武术技艺等方面都有着深刻的文化体现。这也正是几千年来，中华武术与时俱进，不断完善发展，如今又成为人们健身、修身的大众体育项目，并走出国门影响全世界的原因。

### 3) 影视剧中“知行合一”哲学思想在峨眉武术中的表达

中国传统哲学在峨眉武术中体现的另外一个特点是“知行合一”。峨眉武术文化要想得到弘扬与传承，只停留在知晓武术的技术动作原理层面还不够，要不断通过对练进行实践操作，去印证功法和所教授思想的正确性，反复改进，反复锤炼，理论联系实际，在实践中去检验，最终峨眉武术体系才会越来越完备宏大。影视剧中峨眉武术“知行合一”的哲学思想主要体现在“学以致用”上，在武侠世界中，能够到峨眉山学习峨眉灭绝剑法、金顶九式、四象掌等武功是十分难得的机会，世人都想习武防身或用来精忠报国，尤其是峨眉派这样具有权威性和强大实力的武林大派。峨眉武术的习武者在练习武术的同时不仅可以精进其自身的武艺，还可以强身健体、防身自卫，甚至上升到国家层面，峨眉派代代相传的门规是“驱除蒙古鞑子，恢复汉人江山”。

#### 4.4.2 峨眉武术的宗教信仰在影视作品中的表达与传播

##### 1) 影视作品中峨眉武术道家文化的表达

影视作品中峨眉武术道家文化的表达主要体现在峨眉灭绝师太及弟子的穿着以及场景的布置上（图 4—30）。峨眉灭绝师太是道姑形象，所以除了身着道袍以外，其手上的拂尘，配饰上的八卦图装饰品等细节都可以看出峨眉武术门派前期的宗教信仰为道教。这一宗教信仰的形成与峨眉武术的栖居地峨眉山有着地域上的密切联系。峨眉山被称为“中国道教第七洞天”，老子是道学这一思想流派的创始人，而道教真正的创始人其实是后汉张道陵。张道陵在峨眉山四周设稠梗治、北平治、本竹治、平盖治、平冈治和主簿山治六治。张道陵的嫡孙张鲁于东汉建安三年（公元 198 年）增设“八品游治”，其中第一治就是“峨眉治”。由此可见，“道教第七洞天”的称号，对于峨眉山来说，是当之无愧的。早期的峨眉武术，与道家有着密切的联系，在现在的峨眉武术中仍可窥视一斑。在峨眉武术门派的诸多内功心法中，极其讲究吐纳、导引、服气、胎息、辟谷等，讲究清静无为，与世无争，故后世有“少林武术传天下，峨眉武术不出门”的说法。



图 4—30：峨眉派道家文化表达的剧照

##### 2) 影视作品中峨眉武术佛家文化的表达

影视作品中，峨眉武术佛家文化的表达镜头有很多，在《倚天屠龙记之魔教教主》中，周芷若作为峨眉大弟子面见武当掌门人张三丰取回倚天剑时，张三丰问道：“灭绝的脾气没那么暴躁了吧？”周芷若回答道：“家师近年专心研究佛学，修养自然更上一层楼。”这段对话直接表明了峨眉派后期的宗教信仰改信佛，且影视作品中峨眉派的建筑风格以及室内摆放的佛像等，直白地体现出峨眉武术的佛家宗教信仰。无论是武术功

法还是衣着服饰，均有所涉及。“峨眉十二庄功”融合了道家、佛家和中医的思想理念，追求天人感应，天人合一，开创了中国武术养生之先河。与此同时，峨眉山僧人德源和尚从猿猴腾跃动作得到启发，创编了“猿拳”。德源和尚眉毛纯白，所以被世人称为白眉僧，猿拳亦被称作“白眉拳”。德源和尚毕生最重要的贡献绝不仅仅只是他创编成了一套“白眉拳”拳法，他亲自创作成的专著《峨眉拳术》一书，从技术理论方法上对中国峨眉武术体系进行了较系统深入的理论总结，是峨眉武术逐渐发展成熟并已自成体系的标志。从云昙法师到白云禅师，从白云禅师到德源和尚，他们都是出家的僧人，在他们的武功之中，无可避免地存在着浓郁的佛教文化色彩。

事实上，深深沾染了佛教文化印记的峨眉武术，从某种意义上来说，早已不仅仅是强身健体、防身自卫等世俗之技能，而是一种谋求大智慧、大解脱的修行方式。于是乎，峨眉武术训练的终极目标，也就不再拘泥于有限世界的胜负得失，而是致力于解脱人们内心深处的困顿和迷惑，激发深埋于心底的大智慧。他们真正的修行都是佛法，而不是世俗的武术。或许与娑婆世界中的万千修行者不同的是，他们的佛法修行并未影响到峨眉武术本身具备的健身养生以及技击的属性，只不过他们所追求的乃是更高境界之上的，“禅”的思想。而“禅”的思想带给峨眉武术地就是更加注重内心的修炼，更加注重人生的智慧，更加注重生活的点滴品质，或许这就是峨眉武术的内核所在。

### 3) 影视作品中峨眉武术儒家文化的表达

峨眉传统武术一直成长孕育在中华民族传统武学文化宝库的这块肥沃的土壤之中，在其自身的发展成长过程中又吸收了丰富的国内多种优秀先进的民族传统武功文化思想，尤其是对古代儒家思想精髓文化的广泛吸收和继承。儒家文化在很长的一段历史时间内都占据着我国主流思想的地位，它主张的仁、义、礼、智、信、勇、恕、诚、忠、孝、悌在峨眉武术中也有着深刻地体现。武术精神中蕴含的“仁者爱人、爱国尊师、克己自强”精神等诸多内容均是源于传统儒家对“德”精神的继承思想。对于每个优秀合格的民间武术练习者而言，高深奥妙的传统武术技艺传授和高尚品德修养教育与提升习武者的人格魅力方面是极其密不可分的。

儒家传统伦理学思想及其学说对中华技击武术运动带来深刻影响，主要表现为“仁爱”的伦理观念上，“仁爱”的思想观念构成了整个现代的中华竞技武术伦理思想文化中的重要伦理核心。崇尚“仁、义、礼、智、信”既可以是出于国家对习武者个人精神层面的一个基本规范性要求和一般伦理规范性要求，也同样应该看成是出源于社会对某

一个特殊社会的集团文化中的一种基本规范要求和基本道德要求，从而进一步的奠定了中华武术精神在伦理道德思想文化和社会人文精神建设两方面的强大思想基础。从古至今的人们总是习惯于把敢于表现忠君和爱民，拥有报国之志并敢于勇猛杀敌、舍生取义的人称呼其为“忠勇之士”，历代领兵率将者们都会把要能培养造就出一支号称“仁义”之师的精兵队伍来作为其人生的最高精神价值追求和最高目标。所以说，儒家思想精神对今天振兴古老中华武术文化产生的一项最大和最重要的贡献也就是在于其奠定并发展完善了民族传统武术搏击运动中的伦理道德思想和民族武术的人文思想、人文精神。

#### 4.4.3 峨眉武术的社会意识在影视作品中的表达与传播

##### 1) 影视作品中峨眉武术的社会意识强烈的表达

武侠剧中，峨眉武术整个派别无论是个人成员还是群体组织，社会意识都十分强烈。个人成员的社会意识表现在对本门派的认同，对掌门人的尊崇以及个人的荣辱观念上。峨眉武术整个群体组织的社会意识则着重体现在门派的兴盛和威望以及家国情怀上。影视作品将历史背景、家族仇恨放大化，在武侠作品中峨眉派的建立在于元朝国家动荡不安，百姓于水深火热之中。一批批江湖能人志士身怀绝技，施展抱负，化身为抗元志士，而峨眉派就充当了这种社会角色。

在社会动荡不安、生活环境条件又都十分的恶劣复杂的中国社会转型期中，峨眉派师徒们凝聚起来的民间武术文化传承，成为了一种纽结社会人群的一种有效组织运作方式，继而逐步发展壮大成另一种社会力量。生逢其时，志存高远；生逢乱世，兼济天下；为国利民，义无反顾。在《倚天屠龙记》电视剧中，峨眉派的社会意识便家国复兴的抱负上充分的体现出来，峨眉派历代的主要任务之一便是“驱逐蒙古鞑子，光复汉人江山”。这种代代相传的社会意识和社会使命感，让整个武术组织更加紧密团结一致对外，护家国安宁，荡尽天下不平事。在乱世之中，正是因为有了一个个像峨眉武术习武人一样的有志之士，为百姓求生机，为天下保太平，才有了国泰民安。

##### 2) 影视作品中峨眉武术发展的社会意识表达

峨眉武术的社会意识除了表现在国家大义方面，在自身组织的发展上也有深刻地体现。不仅建立起一系列严格的规章制度来保证门派组织内部的稳定性，为了峨眉武术能够获得更好地继承和发扬，在不断督促弟子勤勉练习武艺的同时，也在不断地研习教授创新出的新的武术技艺，还将珍贵的武术典籍或武林秘籍不断留存，用于后人的学习和

传承，目的是最终将峨眉武术发扬光大。在电影《绝代偃师之玉女掌门》大师姐为了门派组织的发展，日夜督促弟子好好练习剑术说道，“峨眉立于武林之本，皆源于师父创作的九阴七剑阵，如今，武林动荡，世事难料，你我七人必须将这剑法练好，以抗外扰，捍卫峨眉”。这段话就直接点明了峨眉派的社会意识很高，具有一定的忧患意识。

#### 4.4.4 峨眉武术的价值观念在影视作品中的表达与传播

##### 1) 峨眉武术的个人价值观念在影视作品中的表达

峨眉武术习武人个人价值观念在影视作品中主要体现在其自身的武术品德上，对于国家的热爱，对于峨眉武术事业的追求，以及“一言既出，驷马难追”的精神品质和乐善好施的美好品德上。只有峨眉武术习武人拥有正确的个人价值观念，峨眉武术文化才得以更好的继承和发展，不断地扩大和精进。武侠剧正是通过峨眉武术人物的角色演绎塑造了一个个深入人心的峨眉武术习武人的形象，角色的价值观念能够与观众达到共通，会让观众对于影视人物的行为或情感拥有认同感，从而达到观众与剧情内容的共情，更好的传播峨眉武术文化，增加其在武侠剧中的影响力。

##### 2) 峨眉武术的社会价值观念在影视作品中的表达

峨眉武术习武人社会价值观念在影视作品中的体现，主要来源于“路见不平，拔刀相助”的侠义之气，以及武侠世界中对于公平正义的追求，对于正道正派的信仰和对恶势力，邪恶门派的厌恶与摒弃。在峨眉正派的视角中，名门正派就应当惩恶扬善，救百姓于水火之中，帮助社会上的孤苦伶仃，弱小无助的人群。同时，峨眉派整个组织群体也在不断追求着武林世界里的公平法则，有仇必报，能力大责任大等思想是峨眉派的行为法则，其行事宗旨为光明磊落，绝不反悔，同门之间相互爱护，互相扶持，坚决不做鸡鸣狗盗等下流之事。门派组织自身遵守社会约定俗成的制度法则，就是对于公平最好的维护和追求。

##### 3) 峨眉武术的国家价值观念在影视作品中的表达

峨眉武术习武人国家价值观念在影视作品中则主要体现在立志于国家的土地统一，恢复和平上，武侠剧中峨眉派自建派以来，“驱逐蒙古鞑子，恢复汉人江山”便是门派的目标之一。这种誓言和志向也在历代的传承中得以继续，激励着峨眉武术习武人不断精进完善着自己的武艺，也在一次次的尝试中，努力找寻着救亡图存的方法。峨眉派在与恶势力的斗争过程中，坚决不低头认输，具有顽强的意志力和坚定的武术操守，宁为玉

碎，不为瓦全，甚至在国家大义面前，可以选择献出自己宝贵的生命。峨眉派在诸多影视作品中都是率先出征，身先士卒的武术群体，虽为女性群体，却让观众看到了女性的力量和难能可贵的精神品质。

#### 4. 4. 5峨眉武术的民族性格在影视作品中的表达与传播

武侠剧中，峨眉武术将中华民族的民族性格特征表现得格外明显。民族性格，有些文献中也称作“民族共同心理素质”，它是一个国家或一个民族内部成员因相同或相似的生活环境、生活习俗、宗教信仰而产生的趋同的群体人格，民族性格在很大程度上对一个民族在现实中表现出来的行为产生影响，所以有时它也是识别一个民族重要的显性线索之一（赵王勉<sup>[1]</sup>，2019）。武侠剧中尤其展示了峨眉派华夏民族性格独特性、表征性、稳定性和继承性的性格特征。

在《倚天屠龙记》等系列作品中峨眉派因是女性门派而充满了独特性，峨眉派是六大门派中唯一的女性群体角色，无论是仙气飘飘得服饰还是武术风格和严苛的门规章法都与其他门派有着明显的区别，女性成为了峨眉派的代表特征。峨眉武术的稳定性体现在门派基础的建设敦实上，峨眉派自身的武术功底坚实，让外人不敢随意侵犯和扰乱，且自身的管理系统完备的情况下，不仅内部人员数量具有稳定性，人人都想前往峨眉学习剑法，在道德伦理的约束下，徒弟对师父有高度的价值认同，这也是峨眉武术体系内部稳定的原因之一。而峨眉武术的民族性格的继承性特征则体现在最实际的门派发扬壮大的发展需求上，这种生存竞争要求管理人必须培养出合格的接班人，才能够一代又一代地将本门派的优良传统和武艺传承下去，将峨眉武术发扬光大是每一任掌门人的使命和责任。在影视作品中，峨眉派除了拥有得天独厚的地理位置优势，可以安心学习，免受外界的打扰外，还有历代单传的宝剑和口耳相传有关武林秘籍的“秘密”，这些外在物质条件都充分印证了峨眉武术的民族性格中的继承性。

#### 4. 4. 6峨眉武术的民族情感在影视作品中的表达与传播

影视作品中峨眉武术的诸多行为从侧面表达出其具有中华民族浓厚的情感色彩。侠客会以行侠仗义、除暴安良、君明臣忠作为社会理想的终极，侠客会以封建道德作为行为的规范。正义是民族情感中“仁义”的体现，是武术道德的境界和自动化要求自己的过程。也是武术家们判断“正”“邪”“善”“恶”的唯一标准。在民族情感中，“正

[1]赵王勉. 中亚留学生汉语学习风格与民族性格相关性研究[D]. 西安外国语大学, 2019.

义”不只是道德准则的判断标准，还具有排他性，具有至上的性质，有其权威性，不能可有可无，不可动摇，不能违背。峨眉武术中的民族情感表现在“杀身成仁，舍生取义”。这反映了习武者崇高的人生价值理想和高贵的道德修养。历代武术先烈们“舍生取义”的故事在中国两千多年的历史长河中一直闪烁着璀璨的光芒，被无数贤人志士推崇、实践，成为武士们处世的格言。峨眉派的民族情感在“报恩”的社会范畴中体现出来的是“恩怨分明”；在对立和对抗的环境中表现的是自我操守的“坚强不屈”、“铮铮铁骨”。

## 结论

### （1）峨眉武术文化物器技术层在影视作品中的表达与传播

影视作品中峨眉武术文化的物器技术层着重在武术技术、武术器械、武术服装、武术建筑、饮食文化、音乐要素等方面进行了表达和演绎。影视传播是把双刃剑，一方面演员在武术动作的指导下将峨眉武术技术的艺术美、节奏美、形态美演绎出来，实现了峨眉武术技术具象化，让人们感受到峨眉武术技艺的精彩纷呈；另一方面浮夸的影视特效夸大了峨眉武术技术的功效，给观众造成了错误的认知，容易对真实的峨眉武术产生心理落差感。在峨眉武术器械的表达中，影视作品不仅将峨眉武术器械的多样性和实用性展现出来，还将峨眉剑、峨眉刺、峨眉棍等武术器械和峨眉武术功法的潇洒飘逸，展示得淋漓尽致。在影视作品中的无论是音乐特效还是后期武术节奏的配乐都能够让观众感受到峨眉武术“以柔克刚”的武术功法的美感和峨眉武术快、巧、灵动的技击动作特点。

峨眉武术相关的服装、建筑和饮食文化皆与宗教信仰有着密不可分的联系，武侠剧中，峨眉派依山而居生活在四川峨眉山地区，峨眉山是佛教仙山，也是道教第七洞天，峨眉山钟灵地秀，自古以来便是能人志士修养身心的好去处。影视作品中峨眉派大多是女性派别，为道姑所创，后期掌门人改念佛。所以影视作品中峨眉派的拍摄取景地一般为道观建筑或佛教装饰，峨眉派的演员服饰则根据女性角色创作，除了道袍、佛衣、帷帽等宗教色彩明显的服饰以外还有绸缎、轻纱等飘逸质感的衣服，从而突出峨眉武术的女性阴柔美。由于观众的审美随时代而发生改变，所以武侠剧中峨眉派的服饰也在逐渐趋向于潮流化，出现更多的是仙气飘飘的玉女形象。因为有宗教信仰的约束，所以习练峨眉武术的习武人在饮食文化上一般都为素食，峨眉山具有丰富的生物资源，依地取材，豆萁、辣椒、竹叶青茶叶等都具有四川本地的饮食特色。影视剧中，峨眉弟子上山采药、煮青菜等细节都印证了峨眉武术内外兼修的同时，也需要具有一定的养生健体的功效的饮食，这些都有利于峨眉武术武艺的提高。

### （2）峨眉武术文化制度习俗层在影视作品中的表达与传播

影视作品中峨眉武术文化的制度习俗层在等级制度、管理制度、传承方式、传授方式和组织方式等方面的表达都给观众留下了深刻的印象。武侠剧中大多根据金庸先生

创作的文学作品所改编，其杜撰的峨眉派是女派，脱离了真实的峨眉弟子男女皆有的事实，给观众造成了误导，所以影视剧中峨眉派的制度习俗偏向女性化管理，对女弟子的贞洁和名誉自尊有着严格的教条规定。武侠剧中峨眉派掌门人嫉恶如仇，对于正邪两派有着严格的认知划分，偏执地抵制一切与认知里面有关魔教的人，所以命令门下的女弟子坚决不可与魔教有任何纠缠牵扯，否则就要被逐出师门，甚至以死谢罪。由此可见，武侠剧刻画的峨眉派人物固执、盲目、心狠手辣的性格特点十分鲜明，这也在大众传播过程中给观众造成了峨眉武术传女不传男、刻薄的印象观。

影视作品在峨眉武术的等级制度的划分内容里认为，峨眉掌门是整个门派的最高等级，众弟子依照武术功底和加入峨眉派的时间先后依次进行等级排名划分，众弟子对于最高管理者——掌门人有着命令的绝对服从和人格魅力的价值认同，欺师灭祖、违抗师命是大忌。在传承方式和传授途径方面，影视作品将峨眉派刻画成师徒情深却又被世俗束缚的门派形象，师父为保护自己的弟子，让门派得以继续延续得到发扬光大，甚至可以献出自己珍贵的生命。峨眉派掌门人在选继承人时，经过细致地观察和多方面的测试，除了武术能力强以外，品质也要宽厚仁德，尊师重道，最重要的是拥有潜力和习武的资质，能够担得起光复峨眉的重任。在习武的教授过程中，除了师父的亲身口耳相传，还有代代相传的秘籍或秘技，珍贵的武艺一般只传给得意弟子或下一任的接班人。在组织方式的表达上，峨眉武术在影视作品中元明清时期的出场方式大多以派别出现，比如峨眉派、青城派、蜀山派等等，而到了民国时期或者现代背景，峨眉武术则是以比武擂台、帮派或者峨眉堂等组织方式出现，影视剧将峨眉武术组织随时代的变迁而发生的改变通过镜头呈现出来。

### （3）峨眉武术文化行为理念层在影视作品中的表达与传播

影视作品中峨眉武术文化的行为理念层在行为准则、礼仪规范、武德培养、模范效应和风险理念等方面的表达都十分注重“侠义”思想，且与最高的管理层掌门人有着密切的联系。这五个方面相辅相成，彼此渗透，拥有着密切的联系。峨眉武术的习武人的行为准则的制定完全来自掌门人的决策，所以其决策可以决定整个门派的正邪走向。峨眉派的掌门人在整个门派中具有模范作用，在峨眉派的行为准则和礼仪规范中都规定了徒弟对师父和掌门人的认可和尊重，所以掌门人的一言一行和思想观念都将会潜移默化地影响门下的徒弟的言行。影视作品中峨眉掌门人十分注重名誉，对于门派形象的维

护十分在意。讲究江湖道义、知恩图报是峨眉派为人处世的原则之一，也是武侠剧中侠义思想的最直接的体现。

武德的培养来自师父的言传身教和周围社会环境的影响，影视作品中，儒家的“仁、义、礼、智、信”等思想在峨眉武术习武人的身上有着深刻地体现，匡扶正义、勇敢拼搏、身先士卒、精忠报国、言而有信等精神品质在峨眉武术人身上散发着耀眼的光芒。在峨眉武术的礼仪规则中，无论是抱拳礼、拜师礼还是传统武术礼仪都渗透着传统文化中和平、团结、友谊的美好意愿，表达了尊重师父、尊重对手、尊重观众的美好感情。武侠剧作品中，峨眉派是深明大义具有民族气节的名门正派。峨眉派与武当、少林等存在竞争关系，所以管理人的一切决策都以峨眉派的生存和发展为前提。峨眉派的风险理念主要体现在掌门人的忧患意识上，掌门人不仅肩负着捍卫峨眉，将峨眉派的发扬光大，避免外敌侵扰的责任，还代代传承着驱逐蒙古鞑子，恢复汉人江山的民族使命。

#### （4）峨眉武术文化心态价值层在影视作品中的表达与传播

影视作品中峨眉武术文化的心态价值层在辩证哲学、宗教信仰、社会意识、民族性格和民族情感等方面的表达与中华民族的传统文化思想相契合。峨眉武术的动作技艺展示出了避实击虚、刚柔并济的技击特点，内家功法的思想修炼讲究天人合一、自然无为的处世之道。无论是武术动作还是武德修为无不渗透着辩证哲学的思想。峨眉武术的道家和佛家的宗教信仰无论是在服饰、建筑风格还是饮食文化中均有表现，道袍、佛珠、素食养生等细节无不透露着峨眉派的宗教信仰。武侠剧中峨眉派的社会意识体现在立志于为民除害、成为排名第一的武林大派，为了达成这一目标，其不仅完善了对于自身武术体系，不断地研习教授新的武术招式，还留下便于传承的武林秘籍，将峨眉武术弘扬于世，发扬光大。影视作品将峨眉派的独特性、稳定性、表征性和继承性等民族性格表达出来，尤其是峨眉派的独特性，虽大部分为女性角色，但却是一群团结统一、善良勇敢、重情重义的武术群体。峨眉武术的民族情感在影视作品中的表达与传播主要侧重于为天下苍生谋福祉。

## 建议

### （1）峨眉武术类影视作品应提高创作质量，争取潜在受众

峨眉武术类影视作品传播内容较为陈旧，题材不够新颖，大多围绕金庸的文学作品进行创作，多为武侠修仙玄幻系列，内容简单缺乏峨眉武术文化的内涵性，过度虚构丧失了峨眉武术文化的真实性和完整性。影视创作者要提高峨眉武术类影视作品的创作质量，创作出更加符合大众品味的优秀作品才能够争取到更多的潜在受众。国内观众对于动作喜剧的喜爱程度较高，动作类影片的需求量较高给峨眉武术表演提供了发展平台，大部分观众表示会支持弘扬中国传统文化的电影，对于峨眉武术类影视作品拥有较高的包容度，创作者应当抓住机遇，创作出高质量的峨眉武术影视作品。

### （2）峨眉武术类影视作品应增加作品题材，讲述峨眉故事

峨眉武术类影视作品题材选择种类较为充足，可以从传承人、技艺、历史悠久、发展现状、历史故事等多个方面去选择素材来拍摄峨眉武术文化的内容，传播出积极地正能量，讲述出美好的峨眉武术故事。峨眉武术类影视作品需要丰富影片类别，不单单停留在电影和电视剧平台，纪录片和动漫等也可以被用来宣传和创作有关峨眉武术文化的中国故事。峨眉武术类影视作品的表达和传播在今后可以结合裸眼 3D 或 5D 体感电影、VR 技术等科技产物来达到更好的推广效果。

### （3）峨眉武术类影视作品应借鉴成功经验，推动产业发展

峨眉武术类影视作品推广道路经验较为丰富，有许多成功的典范，可以用来学习，借鉴少林武当的成功经验，结合旅游经济可以推动峨眉山产业化现代化。在峨眉山地区建立相关的影视基地，可以大力推广峨眉武术的影视传播，带动相关旅游度假产业的发展，甚至可以将峨眉山地区打造成医疗康养的好去处。而且随着中国老龄化程度进一步加深，随之难免会带来一系列的康养问题，峨眉武术作为强身健体的中华国术在老年市场里将会拥有更多的机遇。

### （4）峨眉武术类影视作品应完善运营团队，提高传播效果

峨眉武术类影视作品需要完善拍摄团队和运营团队，借助明星效应，树立峨眉品牌。提高影视作品的宣传手法、影视拍摄团队的专业能力、团队化管理和专业化水平管理能

力。提高武术指导人员的专业程度，拍摄出贴合现代节奏，迎合时代潮流的峨眉武术类影视作品。峨眉武术类影视作品需要创办合作平台来达到对于本地电影的扶持推广小众型影视剧，可以借助融媒体、学校、地方政府、网络等平台进行广告宣发，更好地进行峨眉武术文化的传播。

## 致谢

时光飞逝，转眼间大学四年的时光就这样匆匆结束，无尽感慨，感叹青春岁月的美好，感叹这一路走来的坎坷，心怀一颗感恩的心，写下这最后的致谢。生逢盛世，和平年代，感谢伟大的祖国。感谢成都理工大学提供给我如此安逸的学习平台，感谢体育学院将我培养成才，感谢大学四年里给予过我帮助的老师、同学们、朋友们以及爱我的父母。你们给予我的帮助与善意，让我学到知识，逐渐成长，变成越来越好的人。

首先，感谢大学四年来所有教授过我的恩师们，竭尽所能地把自己拥有的知识灌输给我们，用最容易接受的方式，用最富有创意地表达，让我们感受到学习和训练的快乐。我的班主任老师在生活上对我关怀备至，像一个知心的大姐姐，帮助我解决遇到的一切难题。我的散打老师带我零基础成功打上擂台第一，让我敢于拼搏，对自己有了自信心。还有感谢我的指导老师文烨教授，一个散发着耀眼光芒的人，一位令人尊敬的老师，无论是生活上还是学业上，文老师都给我带来了巨大的帮助，他像一位智者，总是可以用几句话就点醒在泥潭中挣扎的我，帮我找到前进方向上正确的道路。在论文写作过程中，我是不够积极主动，文老师即使非常忙碌也不忘督促我多多交流，并给予了我很多的建议和鼓励。

其次，感谢我的同学们和朋友们，大家的支持和照顾才能够让我尽快地融入了班集体，我的室友们为了照顾我是山东人，我们平时交流都是用普通话而不是四川话。班里的男同学知道我上当受骗后，即使熬夜通宵了也要早起帮我出口气。我的朋友们总是在我需要他们的时候及时出现，给予我最大的鼓励，让我勇往直前，当我感到痛苦时，他们及时的开导和安慰，帮我度过一次次难熬的时期。我真的感激我的好朋友们和我的室友们！当然在成长的过程中难免少不了感情的羁绊，遇到一个爱的人是很幸运的事情，我很感谢我的朋友王天艺，即使会有很多矛盾发生，但他让我明白了爱是宽容的对待另一半，也让我正视自己的性格问题。世界上没有三观完全相同的两个人，只能在彼此的相处过程中相互磨合才能够逐渐变得契合，互相包容才会走得更加长久。

还有我的父母和家人，他们含辛茹苦将我养大，给予了我最大程度的支持。我一个人从山东来到四川让他们十分牵挂，但我很庆幸我在这里遇到了有一群如此有爱的老师和同学，大家都对我很好，这也让我的父母很安心。希望自己能够尽快独立，快快长大，有能力回报他们，让他们尝尝生活的甜。

## 参考文献

- [1] TRAN VAN RIN. 越南传统武术发展研究[D]. 武汉体育学院, 2019.
- [2] 自治会. 习近平全面从严治党思想的儒家文化元素研究[D]. 兰州理工大学, 2017.
- [3] 宝剑. 模范人物社会效应的调查与分析[J]. 广西教育学院学报, 2010(05): 159-163.
- [4] 陈飞, 吕韶钧. 武术技术的意义解读: 缘由、内容及路径[J]. 沈阳体育学院学报, 2022, 41(02): 138-144.
- [5] 陈抗美. 吃斋与吃素是两回事[J]. 文史博览, 2017(11): 41.
- [6] 陈尚荣. 金庸小说“武学”的四重境界[J]. 广西职业技术学院学报, 2019, 12(05): 104-108.
- [7] 陈晓丹. 武术表演与音乐配合的相关研究分析[J]. 体育科技, 2017, 38(01): 53-54.
- [8] 代凌江. 峨眉山武术演进过程及文化特征研究[D]. 成都体育学院, 2013.
- [9] 但强, 方海川. 四川佛教饮食文化资源保护研究[J]. 中共乐山市委党校学报, 2015, 17(02): 105-107.
- [10] 邓椿山, 王亚慧. 峨眉武术服装的现状分析及设计构想[J]. 成都师范学院学报, 2013, 29(04): 94-97.
- [11] 邓丽娟. 《倚天屠龙记》大陆翻拍之比较研究[D]. 四川师范大学, 2020.
- [12] 杜莉. 天人相应观念下的四川饮食养生之道[J]. 四川烹饪高等专科学校学报, 2014(01): 8-11+15.
- [13] 樊晓强. 探析文学、影视作品对峨眉武术传播的影响[J]. 武术研究, 2018, 3(12): 13-15.
- [14] 房斌. 论武术文化的层次结构与道家思想[J]. 搏击. 武术科学, 2008(04): 19-20.
- [15] 冯长东. 习近平总书记关于学习的重要论述及时代价值研究[D]. 南通大学, 2019.
- [16] 伏静. 峨眉武术文化传播 SWOT 分析[J]. 内江师范学院学报, 2016, 31(04): 48-51.

- [17]公亚男. NGO 视角下四川地区民间武术传承与发展的研究[D]. 成都体育学院, 2015.
- [18]光明日报. 2022-01-05. 全年总票房和银幕总数保持全球第一—工作动态—国家电影局  
(chinafilm.gov.cn)
- [19]郭桂村, 李臣. 中国武术文化全媒体传播的理路选择[J]. 长江大学学报(社会科学版), 2021,  
44(04): 86-92.
- [20]国家电影局发布《“十四五”中国电影发展规划》[N]. 中国电影报, 2021-11-17(001).
- [21]韩方明. 加强中外人文交流意在推动全面开放[J]. 公共外交季刊, 2017(04): 1-3+128.
- [22]华桦. 试论武术文化的层次结构及其关系[J]. 湖北体育科技, 1997(02): 8-10.
- [23]黄洁黎. 从拉斯韦尔的 5W 模式解读电影《狗十三》[J]. 卫星电视与宽带多媒体, 2019(07):  
121-122.
- [24]姜玉泽. 武术的文化层次与武术文化的开发[J]. 吉林体育学院学报, 2005(03): 111-112.
- [25]蒋锡麟. 风险文化与管理[J]. 中国机电工业, 2010(03): 98-102.
- [26]金颂时, 王杰. 构建风险文化 强化企业免疫力[J]. 中国核工业, 2012(01): 62-63.
- [27]李才宝. 四川地域性武术文化资源的产业化开发研究——以峨眉武术为例[C]//. 中国地域武  
术文化暨非物质文化遗产峨眉武术研讨会论文摘要汇编. [出版者不详], 2020: 10-11.
- [28]李鹏飞. 新媒体背景下武术文化的传播模式及策略研究[J]. 武术研究, 2019, 4(11): 33-35.
- [29]李小平. 峨眉武术文化发展路径研究[C]//体育非遗与健康生活——2020 年全国体育非物质文  
化遗产学术研讨会摘要汇编. [出版者不详], 2020: 65-66.
- [30]李悦. 浅析特效电影中的音乐表现[J]. 现代经济信息, 2018(19): 459.
- [31]历史票房—中国票房网 (endata.com.cn)
- [32]梁国伟. 数学思维构造的具象化实在——兼论数字电影美术的设计原则[J]. 文艺评论,  
2002(06): 46-52.

- [33]林立. 从峨眉山的人文历史谈峨眉武术的起源与发展[J]. 中共乐山市委党校学报, 2007(04): 27-29.
- [34]林培兵. 暴力美武打电影对武术传播的影响研究[D]. 上海体育学院, 2015.
- [35]林煜圻. 浅析 2019 版《倚天屠龙记》改编的文化立场——基于哈罗德·布鲁姆的“误读”理论[J]. 视听, 2019(08): 128-130.
- [36]刘爱菊. 武术套路动作的神韵与音乐音韵的结合研究[J]. 搏击(武术科学), 2010, 7(03): 48-49.
- [37]刘应晶. 浅析动画片中幽默的夸张动作设计的重要性——以《猫和老鼠》为例[J]. 戏剧之家, 2018(34): 81.
- [38]卢闪闪, 王洪懿. 国际视角下中国传统武术文化形象的构建[J]. 少林与太极(中州体育), 2015(08): 17-20.
- [39]马天驰. 习近平全面从严治党理论与实践研究[D]. 曲阜师范大学, 2019.
- [40]马小龙, 徐萌. 浅析在武术表演中音乐起到的重要作用[J]. 才智, 2011(07): 199-200.
- [41]毛震. 四川佛教饮食文化旅游资源的开发[J]. 乐山师范学院学报, 2007(03): 91-93.
- [42]欧阳武翀, 陈林会. 失落与拯救: 峨眉武术的发展困境及策略研究[J]. 体育与科学, 2020, 41(06): 46-54.
- [43]欧阳武种. 从符号传播到文化循环: 峨眉武术非物质文化遗产资源活态转化的实然困境与优化路径[C]//. 保护·研究·传承——2021 年中国体育非物质文化遗产国际会议专题报告论文集. [出版者不详], 2021: 144-145.
- [44]潘启龙. 基于拉斯韦尔 5W 模式的一个科学传播评价框架[C]//. 中国科普理论与实践探索——公民科学素质建设论坛暨第十八届全国科普理论研讨会论文集. 2011: 32-38.
- [45]任煜恒, 庞晓武. 新媒体视角下的武术传播——以短视频 APP 为例[J]. 当代体育科技, 2021, 11(08): 52-54+95.
- [46]四川武术挖掘整理小组. 四川武术大全[M]. 成都: 四川科技出版社, 1989: 1533.

- [47] 郇本玮. 武侠小说对武术文化传播的影响研究[D]. 南京体育学院, 2012.
- [48] 唐韶军. 武术服饰的美学特征及其传承与发展[J]. 山东体育学院学报, 2006(06): 50-52.
- [49] 王冰冰. 研讨武术套路演练与音乐的结合[J]. 北方音乐, 2019, 39(17): 254+256.
- [50] 王德磊. 中国武术现代流变历程及其规律探索[D]. 武汉体育学院, 2009.
- [51] 王迪. 文化自信视野下的武术文化传承思考[D]. 北京体育大学, 2019.
- [52] 王天仕. 在“师生互动效应”中展现教师的模范示范作用[J]. 吉林教育科学, 1993(03): 67-68.
- [53] 王亚慧, 代凌江. 试论峨眉武术的起源及对“白猿起源说”的质疑[J]. 成都体育学院学报, 2010, 36(05): 51-54.
- [54] 王应. 金庸武侠小说对峨眉武术的影响研究——以《倚天屠龙记》为例[J]. 武术研究, 2021, 6(08): 74-76.
- [55] 夏维明. 明代少林武术考[J]. 中华武术, 2003(09): 21-24.
- [56] 肖群, 郭郁烈. 文化分层中的民间文学与作家文学[J]. 甘肃社会科学, 2012(01): 225-228.
- [57] 谢洁秀, 杨芳, 李明明. 武术文化层次结构探析[J]. 中华武术(研究), 2016, 5(08): 6-9.
- [58] 谢盼盼. 基于拉斯韦尔 5W 模式探析文化类节目中中国精神的传播[J]. 西部广播电视, 2020(16): 131-134.
- [59] 许桂艳, 文焯. 新媒体背景下峨眉武术传播策略[C]//. 2021 年全国武术教育与健康大会暨民族传统体育进校园研讨会论文摘要汇编(一). [出版者不详], 2021: 405-406.
- [60] 颜下里, 龙海霞. 峨眉武术传承与传播研究[J]. 武术研究, 2018, 3(06): 7-9.
- [61] 杨其新. 新媒体视角下武术传播的困境及应对[C]//2021 年全国武术教育与健康大会暨民族传统体育进校园研讨会论文摘要汇编(一). [出版者不详], 2021: 384-385.
- [62] 姚正宁. 融媒体环境下武术文化传播与发展机制探索[J]. 武术研究, 2020, 5(10): 24-26.

- [63]叶思博. 媒介融合视域下武术文化传播的困境及优化路径[C]//. 保护·研究·传承——2021 年中国体育非物质文化遗产国际会议书面交流论文集. [出版者不详], 2021: 56.
- [64]佚名. 2022. 第 49 次《中国互联网络发展状况统计报告》[DB]中国互联网络信息中心. (cnnic.net.cn)
- [65]袁靖. 武侠文学对“峨眉派武术”的形象塑造[C]//. 中国地域武术文化暨非物质文化遗产峨眉武术研讨会论文摘要汇编. [出版者不详], 2020: 77-78.
- [66]张红. 刍议新形势下的网络文化内涵——基于文化四层次说的视角[J]. 武夷学院学报, 2013, 32(03): 51-54.
- [67]张琳. 武术与电子竞技入奥进程的比较及启示——基于拉斯韦尔“5W”模式[J]. 体育科技文献通报, 2022, 30(02): 245-247.
- [68]张宁, 卢新伟, 雷斌. 后疫情时期峨眉武术的传播与发展[C]//. 中国地域武术文化暨非物质文化遗产峨眉武术研讨会论文摘要汇编. [出版者不详], 2020: 80-81.
- [69]张茜. 川人食辣问题的文化阐释[J]. 中国调味品, 2016, 41(10): 128-132.
- [70]张秋平. 结构功能视角下峨眉武术的艺术性嬗变探骊[C]//. 中国地域武术文化暨非物质文化遗产峨眉武术研讨会论文摘要汇编. [出版者不详], 2020: 20.
- [71]张小林. 西部地区体育文化产业发展研究基于区域典型案例的实证调查[M]. 北京: 民族出版社, 2015: 174.
- [72]张晓瑜. 解构与重构——新媒体、新技术对传统的电影观影审美意境的影响初探[J]. 教育传媒研究, 2022, (01): 93-95
- [73]赵斌, 代凌江. 峨眉武术文化的特征与发展路径[J]. 上海体育学院学报, 2015, 39(04): 41-45.
- [74]赵王勉. 中亚留学生汉语学习风格与民族性格相关性研究[D]. 西安外国语大学, 2019.
- [75]赵想想. 数字化背景下自媒体发展与武术文化传播关系[J]. 体育世界（学术版）, 2018(11): 85+84.

- [76]郑锴. 新媒体对中国武术传播的影响研究[D]. 苏州大学, 2014.
- [77]郑柔琼. 《倚天屠龙记》的道家意涵[J]. 名作欣赏, 2013(07): 79-82.
- [78]中共中央办公厅国务院办公厅印发《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》[C]//中国博物馆通讯(2017年02月总第354期). [出版者不详], 2017: 2-7.
- [79]周思未. 试论文学、影视作品对峨眉武术传播的影响[J]. 家庭生活指南, 2018(11): 272.
- [80]朱成东, 尹博文, 王小凡, 郇峰, 张鑫淼. 我国传统武术文化传播与认同研究[J]. 吉林体育学院学报, 2021, 37(03): 104-108.

## 附录一

观看的有关峨眉武术的影视剧名单汇总（按上映时间排序）：

电视剧名称	上映时间	作品类型
尔冬升版《倚天屠龙记》	1978 年	爱情、动作、武侠
《少林英雄榜》	1979 年	动作、冒险
《射雕英雄传》	1983 年	武侠、爱情、古装
《海灯大师》	1985 年	动作、古装
《飞燕惊龙》	1985 年	武侠
《峨眉飞盗》	1985 年	悬疑、犯罪、剧情
马景涛版《倚天屠龙记》	1994 年	古装、武侠
《三侠五义》	1991 年	剧情、古装、武侠
《神雕侠侣》	1995 年	古装、武侠、爱情
《白眉大侠》	1995 年	剧情、古装、武侠
吴启华版《倚天屠龙记》	2001 年	古装、武侠、爱情
苏有朋版《倚天屠龙记》	2003 年	剧情、古装
《仙剑奇侠传三》	2009 年	古装、武侠、爱情
邓超版《倚天屠龙记》	2009 年	古装、武侠、爱情
《新少林寺》	2011 年	剧情、动作
《厨神》	2011 年	剧情
《自古英雄出少年》	2012 年	少年、武侠、励志
《笑傲江湖》	2013 年	古装、武侠、爱情
《抗日奇侠》	2013 年	战争、年代剧
曾舜晞版《倚天屠龙记》	2019 年	古装、武侠、爱情
《绝代双骄》	2020 年	言情、武侠、古装
《铁拳英雄》	2022 年	怀旧、动作、温情、悬疑
《峨眉群侠传之英雄本色》	2022 年	功夫、古装
《五鼠闹东京》	2016 年	古装、武侠、历史
电影名称	上映时间	作品类型
《武林圣火令》	1983 年	动作、喜剧、奇幻
《倚天屠龙记之魔教教主》	1993 年	动作、历史、奇幻
《蜀山传》	2001 年	剧情、武侠、动作
《百年好合》	2003 年	喜剧、爱情、动作
《杀死比尔 2》	2004 年	惊悚、犯罪、动作
《蜀山降魔传 2》	2018 年	动作、魔幻、奇幻
《绝代偃师之玉女掌门》	2018 年	武侠、爱情、剧情
《倚天屠龙记之九阳神功》	2022 年	动作、武侠、古装
《倚天屠龙记之圣火雄风》	2022 年	动作、武侠、古装

## 附录二

观看影视作品的记录照片：

